YAMAHA

CP5 / CP50

STAGE PIANO

Bedienungsanleitung

DE

Die Seriennummer dieses Produkts befindet sich an der Rückseite des Geräts. Sie sollten diese Seriennummer an der unten vorgesehenen Stelle eintragen und dieses Handbuch als dauerhaften Beleg für Ihren Kauf aufbewahren, um im Fall eines Diebstahls die Identifikation zu erleichtern.

Modell Nr.

Seriennr.

(Rückseite)

CP50

OBSERVERA!
Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den ar ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, sålæenge netledningen siddr i en stikkontakt, som er t endt — også selvom der or slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

Verbraucherinformation zur Sammlung und Entsorgung alter Elektrogeräte

Befindet sich dieses Symbol auf den Produkten, der Verpackung und/oder beiliegenden Unterlagen, so sollten benutzte elektrische Geräte nicht mit dem normalen Haushaltsabfall entsorgt werden.
In Übereinstimmung mit Ihren nationalen Bestimmungen und den Richtlinien 2002/96/EC, bringen Sie alte Geräte bitte zur fachgerechten Entsorgung, Wiederaufbereitung und Wiederverwendung zu den entsprechenden Sammelstellen.

Durch die fachgerechte Entsorgung der Elektrogeräte helfen Sie, wertvolle Ressourcen zu schützen und verhindern mögliche negative Auswirkungen auf die menschliche Gesundheit und die Umwelt, die andernfalls durch unsachgerechte Müllentsorgung auftreten könnten.

Für weitere Informationen zum Sammeln und Wiederaufbereiten alter Elektrogeräte, kontaktieren Sie bitte Ihre örtliche Stadt- oder Gemeindeverwaltung, Ihren Abfallentsorgungsdienst oder die Verkaufsstelle der Artikel.

[Information für geschäftliche Anwender in der Europäischen Union]
Wenn Sie Elektrogeräte ausrangieren möchten, kontaktieren Sie bitte Ihren Händler oder Zulieferer für weitere Informationen.

[Entsorgungsinformation für Länder außerhalb der Europäischen Union]
Dieses Symbol gilt nur innerhalb der Europäischen Union. Wenn Sie solche Artikel ausrangieren möchten, kontaktieren Sie bitte Ihre örtlichen Behörden oder Ihren Händler und fragen Sie nach der sachgerechten Entsorgungsmethode.

(weee_eu)

VORSICHTSMASSNAHMEN

BITTE SORGFÄLTIG DURCHLESEN, EHE SIE WEITERMACHEN

* Bitte heben Sie dieses Handbuch sorgfältig auf, damit Sie später einmal nachschlagen können.

⚠ *WARNUNG*

Beachten Sie stets die nachstehend aufgelisteten Vorsichtsmaßnahmen, um mögliche schwere Verletzungen oder sogar tödliche Unfälle infolge eines elektrischen Schlags, von Kurzschlüssen, Feuer oder anderen Gefahren zu vermeiden. Zudiesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

Netzanschluss/Netzkabel (CP5)

Stromversorgung/Netzadapter (CP50)

- Verlegen Sie das Netzkabel niemals in der Nähe von Wärmequellen, etwa Heizkörpern oder Heizstrahlern, biegen Sie es nicht übermäßig und beschädigen Sie es nicht auf sonstige Weise, stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf und verlegen Sie es nicht an einer Stelle, wo jemand darauf treten, darüber stolpern oder etwas darüber rollen könnte.
- Schließen Sie das Instrument nur an die auf ihm angegebene Netzspannung an. Die erforderliche Spannung ist auf dem Typenschild des Instruments aufgedruckt.
- Verwenden Sie ausschließlich den angegebenen Adapter (Seite 62) nur auf dem CP50. DieVerwendung eines nicht adäquaten Adapters kann zu einer Beschädigung oder Überhitzung des Instruments führen.
- Verwenden Sie ausschließlich das mitgelieferte Netzkabel bzw. den Netzstecker auf dem CP5.
- Überprüfen Sie regelmäßig den Zustand des Netzsteckers, und entfernen Sie Schmutz oder Staub, der sich eventuell darauf angesammelt hat.
- Achten Sie beim CP5 darauf, eine geeignete Steckdose mit Sicherheitserdung zu verwenden. Durch falsche Erdung können elektrische Schläge verursacht werden.

Öffnen verboten!

- Dieses Instrument enthält keine vom Benutzer zu wartenden Teile. Versuchen Sie nicht, das Instrument zu öffnen oder die inneren Komponenten zu entfernen oder auf irgendeine Weise zu ändern. Sollteeinmal eine Fehlfunktion auftreten, so nehmen Sie es sofort außerBetrieb und lassen Sie es von einem qualifizierten Yamaha-Kundendiensttechniker prüfen.

Vorsicht mit Wasser

- Setzen Sie das Instrument nicht Regen aus und verwenden Sie es nicht in der Nähe von Wasser bzw. in einer feuchten oder nassen Umgebung. Stellen Sie auf dem Instrument keine Behälter mit Flüssigkeit ab, die durch Verschütten ins Innere gelangen könnte. Wenn eine Flüssigkeit wie z. B. Wasser in das Instrument gelangt, schalten Sie sofort die Stromversorgung aus und ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose. Lassen Sie das Instrument anschließend von einem qualifizierten Yamaha-Kundendiensttechniker überprüfen.
- Schließen Sie den Netzstecker niemals mit nassen Händen an oder ziehen Sie ihn heraus.

Brandschutz

- Stellen Sie keine brennenden Gegenstände (z. B. Kerzen) auf dem Instrument ab. Ein brennender Gegenstand könnte umfallen und einen Brand verursachen.

Falls Sie etwas Ungewöhnliches am Gerät bemerken

- Wenn eines der folgenden Probleme auftritt, schalten Sie unverzüglich den Netzschalter aus und ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose. Lassen Sie das Gerät anschließend von einem qualifizierten Yamaha-Kundendiensttechniker überprüfen.
  - Netzkabel oder Netzstecker sind zerfasert oder beschädigt.Das Gerä sondert ungewöhnliche Gerüche oder Rauch ab.
  - Das Instrument sondert ungewöhnliche Gerüche oder Rauch ab.
  - Ein Gegenstand ist in das Instrument gefallen.
  - Während der Verwendung des Instruments kommt es zu einem plötzlichen Tonausfall.

⚠ *VORSICHT*

Beachten Sie stets die nachstehend aufgelisteten grundsätzlichen Vorsichtsmaßnahmen, um mögliche Verletzungen beilhnen oder anderen Personen oder aber Schäden am Instrument oder an anderen Gegenständen zu vermeiden. Zudiesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

Netzanschluss/Netzkabel (CP5)

Stromversorgung/Netzadapter (CP50)

- Schließen Sie das Instrument niemals über einen Mehrfachanschluss an eine Netzsteckdose an. Dies kann zu einem Verlust der Klangqualität führen und möglicherweise auch zu Überhitzung in der Netzsteckdose.
- Schließen Sie den dreipoligen Stecker stets an eine korrekt geerdete Stromquelle am CP5 an. (Zu weiteren Informationen über die Spannungsversorgung siehe Seite 14.)
- Fassen Sie den Netzstecker nur am Stecker selbst und niemals am Kabel an, wenn Sie ihn vom Instrument oder von der Steckdose abziehen. Wenn Sie am Kabel ziehen, kann dieses beschädigt werden.
- Ziehen Sie bei Nichtbenutzung des Instruments über einen längeren Zeitraum oder während eines Gewitters den Netzstecker aus der Steckdose.

Aufstellungsort

- Achten Sie auf einen sicheren Stand des Instruments, um ein unabsichtliches Umstürzen zu vermeiden.
- Entfernen Sie alle angeschlossenen Kabel, bevor Sie das Instrument bewegen.
- Vergewissern Sie sich beim Aufstellen des Produkts, dass die von Ihnen verwendete Netzsteckdose gut erreichbar ist. Sollten Probleme auftreten oder es zu einer Fehlfunktion kommen, schalten Sie das Instrument sofort aus, und ziehen Sie den Stecker aus der Steckdose. Auch dann, wenn das Produkt ausgeschaltet ist, wird es minimal mit Strom versorgt. Falls Sie das Produkt für längere Zeit nicht nutzen möchten, sollten Sie unbedingt das Netzkabel aus der Netzsteckdose ziehen.

Verbindungen

- Bevor Sie das Instrument an andere elektronische Komponenten anschließen möchten, schalten Sie alle Geräte aus. Stellen Sie zunächst alle Lautstärkeregler an den Geräten auf Minimum, bevor Sie die Geräte ein- oder ausschalten.
- Sie sollten die Lautstärke grundsätzlich an allen Geräten zunächst auf die Minimalstufe stellen und beim Spielen des Instruments allmählich erhöhen, bis der gewünschte Pegel erreicht ist.

Vorsicht bei der Handhabung

- Stecken Sie weder einen Finger noch eine Hand in Schlitze am Instrument.
- Stecken Sie niemals Papier oder Metall oder andere Gegenstände zwischen die Schlitze des Bedienfelds oder der Tastatur.
- Stützen Sie sich nicht mit dem Körpergewicht auf dem Instrument ab, und stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf ab. Üben Sie keine übermäßige Gewalt auf Tasten, Schalter oder Stecker aus.
- Verwenden Sie die Kopfhörer des Instruments/Geräts nicht über eine längere Zeit mit zu hohen oder unangenehmen Lautstärken. Hierdurch können bleibende Hörschäden auftreten. Falls Sie Gehörverlust bemerken oder ein Klingeln im Ohr feststellen, lassen Sie sich von Ihrem Arzt beraten.

Yamaha haftet nicht für Schäden, die auf eine nicht bestimmungsgemäße Verwendung oder auf Änderungen an dem Instrument zurückzuführen sind, oder für den Verlust oder die Zerstörung von Daten.

Schalten Sie das Gerät immer aus, wenn Sie es nicht verwenden.

HINWEIS

Um mögliche Beschädigungen des Produkts, der Daten oder anderen Eigentums zu vermeiden, befolgen Sie die nachstehende Hinweise.

■ Handhabung und Wartung

- Betreiben Sie das Instrument nicht in der Nähe von Fernsehgeräten, Radios, Stereoanlagen, Mobiltelefonen oder anderen elektrischen Geräten. Anderenfalls kann durch das Instrument oder die anderen Geräte ein Rauschen entstehen.
- Setzen Sie das Instrument weder übermäßigem Staub oder Vibrationen noch extremer Kälte oder Hitze aus (beispielsweise direktem Sonnenlicht, der Nähe zu einer Heizung oder tagsüber in einem Fahrzeug), um eine mögliche Verformung des Bedienfelds oder eine Beschädigung der eingebauten Komponenten zu vermeiden.
- Stellen Sie keine Gegenstände aus Vinyl, Kunststoff oder Gummi auf dem Instrument ab, da andernfalls Bedienfeld oder Tastatur verfärbt werden könnten.
- Verwenden Sie zum Reinigen des Instruments ein weiches Tuch. Verwenden Sie keine Verdünnung, Lösungsmittel oder Reinigungsflüssigkeiten oder mit chemischen Substanzen imprägnierte Reinigungstcher.
- Bei starken Temperatur- oder Luftfeuchtigkeitsschwankungen kann sich Wasser durch auftretende Kondensation auf der Oberfläche des Instruments sammeln. Die Holzflächen des Instruments saugen das Kondensationswasser auf, und sie können dadurch beschädigt werden. Wischen Sie Kondensationswasser daher sofort mit einem weichen Tuch ab.

■ Sichern von Daten

- Die Daten im „Edit Buffer“ (Bearbeitungspuffer) des Instruments (sieheSeite 49) gehen beim Abschalten verloren. Wenn Sie die im Bearbeitungspuffer vorgenommenen Einstellungen für künftige Verwendung beibehalten möchten, stellen Sie sicher, dass Sie sie im User-Speicher abspeichern (siehe Seite 49), oder speichern Sie sie extern auf einem USB-Flashspeicher-Gerät, einem Computer oder dergleichen. Beachten Sie bitte auch, dass die im User-Speicher abgelegten Daten auch verloren gehen können, wenn das CP5 oder CP50 beschädigt oder unsachgemäß benutzt wird. Es empfiehlt sich daher, Kopien von wichtigen Daten auf einem externen Speichergerät zu sichern.
- Zum Schutz vor Datenverlusten durch Beschädigungen der Medien empfehlen wir Ihnen, wichtige Daten auf zwei USB-Flashspeichergeräten/externen Medien zu speichern.

Information

■ Über Copyrights

- Das Kopieren von im Handel erhältlichen Musikdaten (einschließlich, jedoch ohne darauf beschränkt zu sein, MIDI- und/oder Audio-Daten) ist mit Ausnahme für den privaten Gebrauch strengstens untersagt.
- Dieses Produkt enthält und bündelt Computerprogramme und Inhalte, die von Yamaha urheberrechtlich geschützt sind oder für die Yamaha die Lizenz zur Benutzung der urheberrechtlich geschützten Produkte von Dritten besitzt. Dieses urheberrechtlich geschützte Material umfasst ohne Einschränkung sämtliche Computersoftware, Styles-Dateien, MIDI-Dateien, WAVE-Daten, Musikpartituren und Tonaufzeichnungen. Jede nicht genehmigte Benutzung von solchen Programmen und Inhalten, die über den persönlichen Gebrauch hinausgeht, ist gemäß den entsprechenden Gesetzen nicht gestattet. Jede Verletzung des Urheberrechts wird strafrechtlich verfolgt. DAS ANFERTIGEN, WEITERGEBEN ODER VERWENDEN VON ILLEGALEN KOPIEN IST VERBOTEN.

■ Über Funktionen/Daten, die Bestandteil des Instruments sind

- Dieses Gerät kann verschiedene Musikdatentypen/-formate verarbeiten, indem es sie im Voraus für das richtige Musikdatenformat zum Einsatz mit dem Gerät optimiert. Demzufolge werden die Daten an diesem Gerät möglicherweise nicht genauso wiedergegeben wie vom Komponisten/Autor beabsichtigt.

■ Über diese Bedienungsanleitung

- Die Abbildungen und Bildschirmanzeige-Darstellungen in diesem Handbuch dienen nur zur Veranschaulichung und können von der Darstellung an Ihrem Instrument abweichen.
- In Fällen, in denen kein wesentlicher Unterschied zwischen Diagrammen und Bildschirmanzeigen des CP5 and CP50 vorliegt, werden in der Bedienungsanleitung diejenigen gezeigt, die sich auf das CP5 beziehen.
- Windows ist in den USA und anderen Ländern ein eingetragenes Warenzeichen der Microsoft Corporation®.
- Apple, Mac und Macintosh sind Warenzeichen von Apple Inc. und in den USA und anderen Ländern eingetragen.
- Die in diesem Handbuch erwähnten Firmen- und Produktnamen sind Warenzeichen bzw. eingetragene Warenzeichen der betreffenden Firmen.

Willkommen

Vielen Dank, dass Sie sich für das Stagepiano CP5 bzw. CP50 von Yamaha entschieden haben. Dieses Stagepiano verfügt über ein reiches Spektrum von Klavier-Voices, Verstärkersimulatoren und Effektgeräten, mit denen die Klangmerkmale klassischer Instrumente originalgetreu wiedergegeben werden. Durch Kombinieren dieser Grundbausteine können Sie mit diesem Instrument eine große Bandbreite von Klavierklängen erzeugen – von Standardklängen bis zu wirklich originalgetreuen Klängen. Außerdem wird Ihr CP5 bzw. CP50 mit vielen weiteren Voices geliefert, wie beispielsweise Saiteninstrumente und Gitarren, die sich mit Piano-Voices kombinieren lassen, um originalgetreue Ensemble-Klänge zu erzeugen. Ganz gleich, ob Sie Ihr Stagepiano für Live-Vorstellungen oder in einem Studio verwenden: es wird Ihnen immer eine völlig neue Welt von Klangmöglichkeiten eröffnen. Damit Sie die anspruchsvollen und äußerst praktischen Funktionen Ihres CP5 und CP50 voll ausnutzen können, empfehlen wir Ihnen, diese *Bedienungsanleitung* sehr sorgfältig durchzulesen. Bewahren Sie dieses Heft sorgfältig auf, um es im Bedarfsfall griffbereit zu haben.

Lieferumfang

- Netzkabel (CP5) / Netzadapter (CP50)[*1]
- FC3 Fußpedal
- Bedienungsanleitung (dieses Heft)
- CD-ROM der Bedienungsanleitung (mit *Referenzhandbuch* und *Datenheft*-Dokumenten)
- DVD-ROM (mit darauf enthaltener DAW-Software)[*2]

*1: Wird unter Umständen in Ihrem Gebiet nicht mitgeliefert. Wenden Sie sich bitte an Ihren Yamaha-Händler.
*2: Informationen zu der vorher erwähnten DVD-ROM finden Sie auf Seite 59.

Referenzhandbücher

Sie erhalten Ihr CP5 bzw. CP50 Stagepiano zusammen mit drei Referenzhandbüchern – der *Bedienungsanleitung* (dieses Dokument), dem *Referenzhandbuch* und dem *Datenheft*. Die *Bedienungsanleitung* wird als gedrucktes Heft zusammen mit dem Stagepiano geliefert, das *Referenzhandbuch* und das *Datenheft* erhalten Sie in Form von pdf-Dateien auf der beiliegenden CD-ROM.

■ *Bedienungsanleitung* (dieses Heft)

Diese *Bedienungsanleitung* beschreibt die Vorgehensweise beim Einstellen CP5 bzw. CP50 und bei der Durchführung grundlegender Vorgänge.

■ *Referenzhandbuch* (pdf-Dokument)

Das *Referenzhandbuch* beschreibt die interne Auslegung des CP5 bzw. CP50 sowie die verschiedenen Parameter, die angepasst und eingestellt werden können.

■ *Datenheft* (pdf-Dokument)

Das *Datenheft* enthält eine Liste aller Voreinstellungen (oder Performances) für CP5 bzw. CP50, eine Aufschlüsselung der verschiedenen Typen der zur Auswahl stehenden Modulationseffekte und Leistungsverstärker/Kompressor-Blöcke, eine Liste der Parameter, die für jeden dieser Blöcke eingestellt werden können sowie MIDI-bezogenes Referenzmaterial.

Handbücher im pdf-Format verwenden

Das *Referenzhandbuch* und *Datenheft* erhalten Sie zusammen mit dem CP5 bzw. CP50 in Form von pdf-Dokumenten. Um sie lesen zu können, benötigen Sie daher einen Computer und die entsprechende Software. Wir empfehlen, für diesen Zweck die Software Adobe® Reader® zu nutzen, da Sie damit schnell und einfach nach Schlüsselbegriffen suchen, bestimmte Abschnitte ausdrucken und durch Anklicken der eingebetteten Links bequem zwischen den Seite wechseln können. Insbesondere die Suche nach Schlüsselbegriffen und die linkbasierte Navigation sind nützliche Funktionen, die nur bei digitalisierten Dokumenten zur Verfügung stehen.
Die aktuelle Version des Adobe® Reader® können Sie von der folgenden Webseite herunterladen.
http://www.adobe.com/products/reader/

Über die neueste Firmware-Version

Yamaha kann die Firmware des Produkts und weitere zugehörige Software von Zeit zu Zeit ohne Vorankündigung zu Optimierungszwecken aktualisieren. Wir empfehlen Ihnen, unsere Website auf neuere Versionen der Firmware für Ihr CP5/50 oder die zugehörige Software zu prüfen und entsprechende Aktualisierungen vorzunehmen.
http://www.yamahasynth.com/
Beachten Sie bitte, dass die Beschreibungen in dieser Bedienungsanleitung auf die Version der Firmware zum Drucklegungszeitpunkt dieser Anleitung zutreffen. Näheres über die zusätzlichen Funktionen späterer Versionen finden Sie auf der vorstehenden Website.

Hauptmerkmale des CP5 und CP50

■ Authentische Nachahmung der Klänge eines akustischen Klaviers und eines Pianos in unerreichter Qualität

Ihr CP5 bzw. CP50 besitzt eine Fülle von beeindruckenden Klängen von akustischem Klavier und E-Piano, die auf Voices des bewährten CP1 Stagepianos von Yamaha basieren. Aufbauend auf vielen Jahrzehnten der Erfahrung im Bau von Stagepianos haben wir das Klangbild jeder einzelnen Taste mit viel Feingefühl eingestellt, die perfekte Balance über die gesamte Länge der Tastatur erreicht und die vollen Pianotöne, die ideal für Soloaufführungen sind, und durchsetzungsfähige Klänge geschaffen, die sich optimal für das Spiel in einem Ensemble eignen. Dank einer auf neuester Technologie beruhenden Analyse und Nachahmung der klangerzeugenden Mechanismen klassischer E-Pianos konnten wir eine extrem geschmeidige Reaktion in den Tastaturen des CP5 und CP50 erreichen. Durch die Modellierung von ursprünglichen Vorverstärkern und von externen Effektgeräten, die für die reiche Tonvielfalt verantwortlich und für die Erzeugung hoher Klangqualität unerlässlich sind, haben wir viele E-Piano-Klänge originalgetreu nachgebildet, die heute als Klassiker angesehen werden.

■ Reiche Auswahl an Voices und Effekten für eine größere Flexibilität bei Live-Auftritten

Neben den Piano-Voices bietet Ihr CP5 bzw. CP50 eine vielseitige Auswahl von anderen Musikinstrumenten, wie beispielsweise Streichinstrumente, Gitarre und Bass. Mit den zahlreichen und vielseitigen Effekten, wie beispielsweise den integrierten Chorus- und Flanger-Effekten, können Sie ganz leicht einen reichen Klangteppich aus verschiedenen Klängen für Ihre Bühnenauftritte produzieren.

■ Tastatur mit 88 Tasten mit gewichteter Hammermechanik, die sich wie eine echte Tastatur anfühlt

Die CP5-Holztastatur mit 88 Tasten mit einer Decklage aus synthetischem Elfenbein erzeugt problemlos das Gefühl eines akustischen Klaviers und klassischen E-Pianos; die gewichtete Hammermechanik der CP50-Tastatur mit 88 Tasten hingegen ist praktisch von der eines echten Klavier nicht mehr zu unterscheiden.

■ „Customize“-Funktion für ganz eigene Klavierklänge

Die „Customize“-Funktion ermöglicht Ihnen die freie Gestaltung eigener akustischer und elektrischer Pianos mit Hilfe einer reichhaltigen Auswahl von Voices, Verstärkern und Effektgeräten. Sie macht es Ihnen einfach, klassische Einstellungen nachzubilden oder Ihre eigenen, einzigartigen Klavierklänge zu erzeugen.

■ Exterm einfaches Übereinanderlegen und Teilen von Tastaturbereichen

Mit Hilfe der Stagepiano-Funktion zum Übereinanderlegen und Teilen können Sie die verschiedenen Parts, aus denen jede Performance besteht, leicht übereinanderlegen oder bestimmten linken und rechten Bereichen zuweisen.

■ Aufzeichnungs- und Wiedergabefunktionen für MIDI und Audio

Ihr CP5 bzw. CP50 kann Tastatur-Performances als MIDI-Daten aufzeichnen und intern für die Wiedergabe zum gewünschten Zeitpunkt speichern; alternativ können Sie dieses Performances auch als Audiodaten auf einem USB-Flashspeichergerät aufzeichnen. Außerdem können diese und andere Wave-Dateien von einem USB-Flashspeichergerät auch als Backing-Spuren für Ihre Performances wiedergegeben werden.

■ Praktische Master-Keyboard-Funktion

Mit der insbesondere für den Einsatz bei Live-Auftritten konzipierten Master-Keyboard-Funktion des Stagepianos lassen sich bis zu vier virtuelle Zonen über die gesamte Tastatur einrichten und zu vier verschiedenen Tonerzeugern zuordnen, wie beispielsweise anderen MIDI-Instrumenten.

■ Mikrofoneingang wird ebenfalls unterstützt (nur CP5)

Das CP5 ist des Weiteren mit einer [MIC INPUT]-Buchse für den direkten Anschluss eines Mikrofons ausgestattet und somit ideal für diejenigen, die gleichzeitig singen und spielen möchten.

Inhalt

Bezeichnungen und Funktionen der Komponenten 10

Control Panel (Bedienfeld) . . . 10
Rückseite . . . 13

Einrichten 14

Anschließen an das Netz . . . 14
CP5-Stagepiano: . . . 14
CP50-Stagepiano: . . . 14
Anschließen von Audiogeräten . . . 15
Ausgabe mit Verstärkern und Aktivlautsprechern . . . 15
Ausgabe über ein Mischpult . . . 15
Anschließen der Pedale . . . 16
Einschalten des Stagepianos . . . 16
Einstellen der Display-Helligkeit . . . 17
Einstellen der Lautstärke . . . 17

Demo-Songs spielen 18

Grundlagen 19

Seiten wechseln . . . 19
Einstellen von Parametern . . . 19
Bezeichnungen/Namen einstellen . . . 20
Eingeben von Notennummern . . . 20
Edit-Anzeige . . . 21
Aktuelles Bildschirmfenster verlassen . . . 21

Quick Start Guide 22

CP5 und CP50: grundlegende Bedienungsschritte . . . 22
Einsatz von Performances . . . 22
Auswählen einer Performance . . . 23
Aktivieren von Parts und Einstellen der Lautstärke . . . 26
Den Klang mit den Reglern 1 bis 3 verändern . . . 27
Pedale verwenden . . . 29
Tonhöhenverschiebung nach oben oder unten . . . 30
Master Compressor und Master Equalizer anpassen . . . 30
Performance-Blöcke ein- und ausschalten . . . 31
Layer-/Split-Einstellungen ändern . . . 32
Eigene Performances erstellen . . . 33
Auftritt mit einer Backing-Spur . . . 37
Wiedergabe einer Backing-Spur . . . 37
Auswählen & Konfigurieren einer Backing-Spur . . . 37
Einsatz des Mikrofons beim Spielen (nur CP5) . . . 40
Aufnahme des Spiels auf der Tastatur . . . 41
Aufnahme eines Anwender-Songs . . . 41
Aufnahme einer Wave-Datei . . . 43

Integration mit anderen MIDI-Geräten 45
Spielen eines Synthesizers über das Stagepiano 45
Einsatz des Stagepianos mit einem Computer 46
Anschluss über USB. 46
Aktivieren und Deaktivieren der Lokalsteuerung 48
Speichereinstellungen 49
Speicherstruktur 49
Speichereinstellungen. 50
Austauschen von Dateien mit USB-Flashspeichergeräten 52
Wiederherstellen der Grundeinstellungen 52

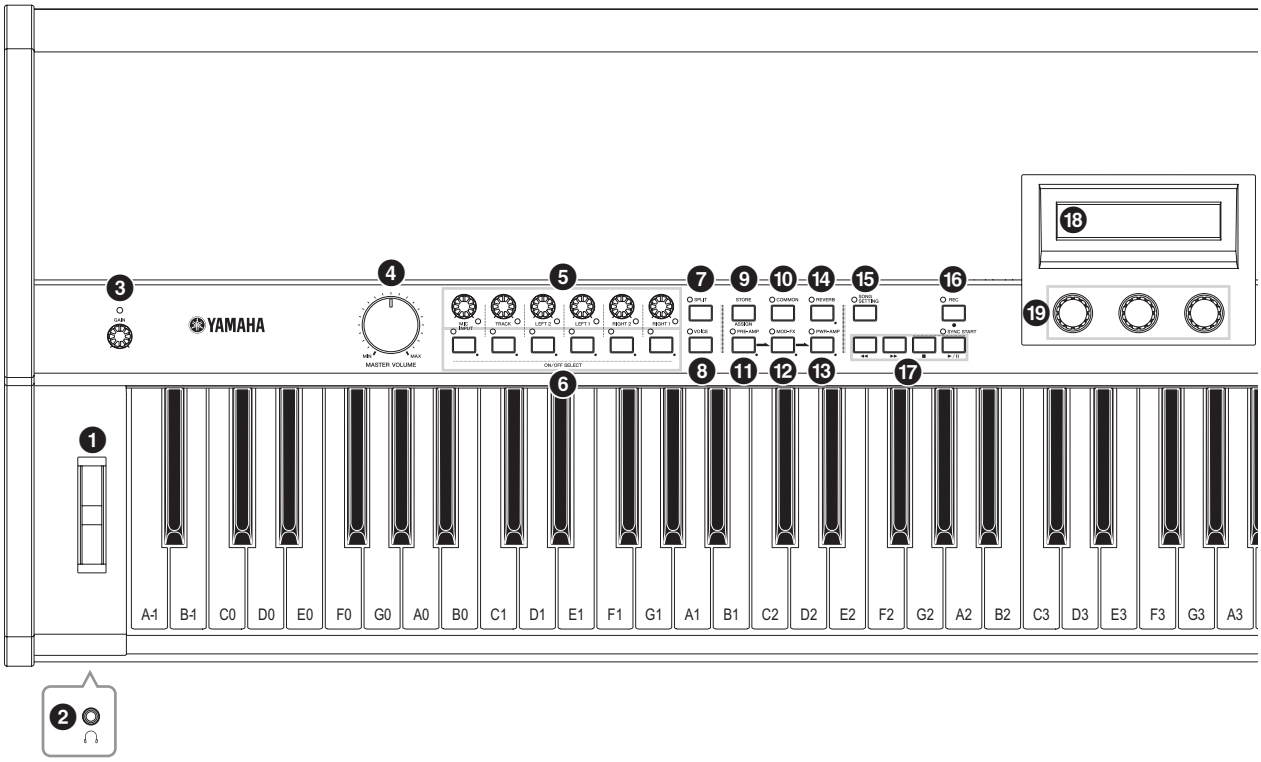
Anhang 53

Fehlerbehebung 53
Bildschirmmeldungen 57
Über die Zubehör-Disc. 59
SOFTWARE-LIZENZVEREINBARUNG 60
Technische Daten. 62
Index 63

Bezeichnungen und Funktionen der Komponenten

Control Panel (Bedienfeld)

(Die Abbildung zeigt das CP5)



❶ Pitch-Bend-Rad (Seite 30)

Mit diesem Controller verschieben Sie die Tonhöhe von Noten vorübergehend nach oben oder unten.

❷ Kopfhörerbuchse (Seite 15)

Über diese Standard-Audiobuchse schließen Sie Stereokopfhörer an.

❸ [GAIN]-Regler (Seite 40) nur CP5

Drehen Sie diesen Regler zum Einstellen der Eingangsverstärkung von Audiosignalen von der [MIC INPUT]-Buchse des CP5. Diese Art der Einstellung ist eventuell notwendig, weil verschiedene Mikrofone Signale in einem großen Lautstärkenbereich ausgeben. Erhöhen Sie die Verstärkung durch Drehen im Uhrzeigersinn, und verringern Sie sie durch Drehen gegen den Uhrzeigersinn.

❹ [MASTER VOLUME]-Drehschalter (Seite 17)

Mit diesem Drehschalter stellen Sie die Gesamtlautstärke des Stagepianos ein.

❺ Part-Lautstärke-Regler

Mit diesen Reglern stellen Sie die jeweilige Lautstärke der verschiedenen Parts ein, aus denen die aktuell gewählte Performance besteht (Seite 22). Erhöhen Sie die Part-Lautstärke durch Drehen im Uhrzeigersinn, und verringern Sie sie durch Drehen gegen den Uhrzeigersinn. Das Lämpchen unten rechts an jedem Regler leuchtet, wenn der betreffende Part ausgewählt ist. Die Regler für Part-Lautstärke am CP5 sind von links nach rechts wie folgt beschriftet: [MIC INPUT], [TRACK], [LEFT2], [LEFT1], [RIGHT2] und [RIGHT1]. Auf dem CP50 sind diese Regler beschriftet mit [TRACK], [LEFT] und [RIGHT].

❻ Part-Tasten

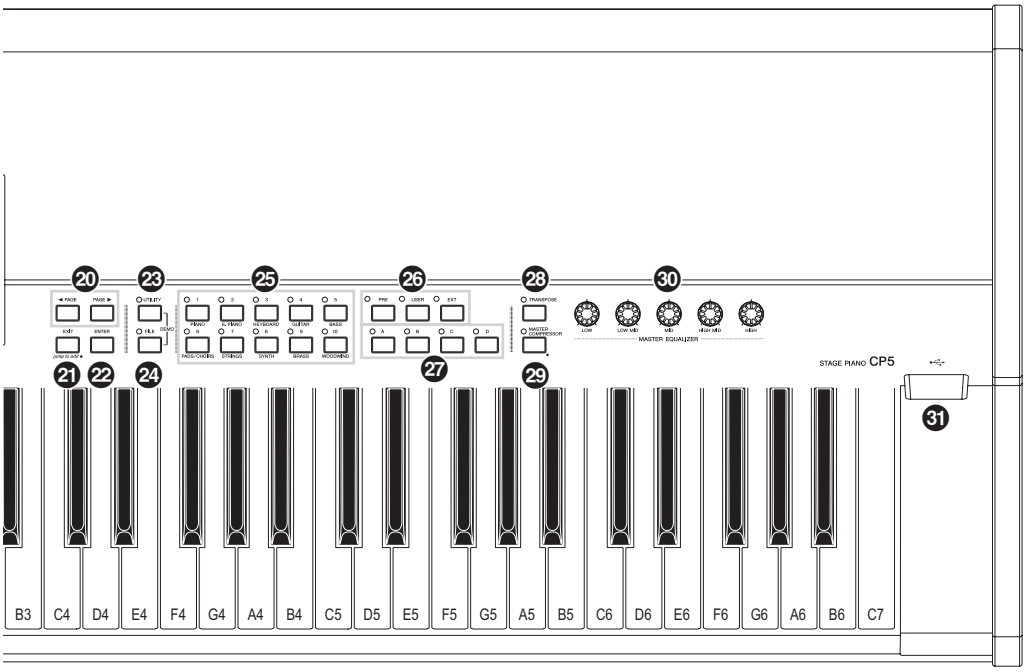
Drücken Sie diese Tasten, um die verschiedenen Parts, aus denen die aktuell gewählte Performance besteht, je nach Bedarf ein- oder auszuschalten. Das Lämpchen oben links neben jedem Part leuchtet auf, wenn der entsprechende Part eingeschaltet ist. Wenn Sie des Weiteren eine dieser Tasten (mindestens eine Sekunde lang) gedrückt halten, wird der entsprechende Part gewählt, das Bildschirmfenster für Parametereinstellungen wird angezeigt und das entsprechende Lämpchen beginnt zu blinken. Auch wenn das Parameter-Bildschirmfenster eines Parts angezeigt wird, kann er trotzdem durch Drücken der entsprechenden Part-Taste ein-und ausgeschaltet werden. Beachten Sie bitte, dass diese Lämpchen dann auf eine von zwei Arten blinken, um anzuzeigen, ob der Part ein- oder ausgeschaltet ist; ist der Part eingeschaltet, leuchtet das Lämpchen länger, ist der Part ausgeschaltet, bleibt sie länger aus. Die Part-Tasten am CP5 sind von links nach rechts wie folgt beschriftet: [MIC INPUT], [TRACK], [LEFT2], [LEFT1], [RIGHT2] und [RIGHT1]. Auf dem CP50 sind diese Tasten beschriftet mit [TRACK], [LEFT] und [RIGHT].

❼ [SPLIT]-Taste (Seite 32)

Mit dieser Taste schalten Sie das Splitting der Performance-Bereiche ein und aus. Das Lämpchen links oben neben der Taste leuchtet auf, wenn das Splitting eingeschaltet ist. Der gleiche Vorgang kann über den „Split“-Parameter im Bildschirmfenster Common-Einstellungen ausgeführt werden.

❽ [VOICE]-Taste (Seite 33)

Drücken Sie diese Taste, um das Bildschirmfenster für Parametereinstellungen für den aktuell gewählten Voice-Block zu öffnen. Das Lämpchen links oben neben der Taste leuchtet auf, wenn dieses Bildschirmfenster angezeigt wird.



❾ [STORE/ASSIGN]-Taste (Seite 28, 50)

Drücken Sie diese Taste, um ein Bildschirmfenster zum Speichern der Einstellungen für Performance und System aufzurufen. Wenn Sie des Weiteren die Taste [STORE/ASSIGN] (mindestens eine Sekunde lang) im Performance-Bildschirmfenster oder einem Einstellungs-Bildschirmfenster (für alle Blöcke außer Master Equalizer oder Master Compressor) gedrückt halten, können Sie ein Bildschirmfenster aufrufen, in dem Sie jeden der Regler 1 bis 3 (siehe ⓳ unten) direkt zu Block-Parametern zuweisen können.

❿ [COMMON]-Taste (Seite 35)

Drücken Sie diese Taste, um das Bildschirmfenster für Parametereinstellungen für den Bereich Common-Einstellungen zu öffnen, das sich gleichermaßen auf alle linken und rechten Parts auswirkt. Das Lämpchen links oben neben der Taste leuchtet auf, wenn dieses Bildschirmfenster angezeigt wird.

⓫ [PRE-AMP]-Tasten (Seite 31, 34)

⓬ [MOD-FX]-Taste (Seite 31, 34)

⓭ [PWR-AMP]-Taste (Seite 31, 34) nur CP5

⓮ [REVERB]-Taste (Seite 31, 35)

Drücken Sie diese Tasten, um die Vorverstärker-Blöcke, den Modulationseffekte-Block oder den Leistungsverstärker/ Kompressor-Block (nur CP5) für den aktuell gewählten Part oder den Reverb-Block ein- und auszuschalten. Das Lämpchen oben links neben jeder Taste leuchtet auf, wenn der entsprechende Block eingeschaltet ist. Beachten Sie jedoch, dass die Vorverstärker-Block sich nur dann auf den Klang auswirkt, wenn eine Voice aus der Kategorie Piano oder E.Piano für den betreffenden Part ausgewählt worden ist. Wenn Sie des Weiteren eine dieser Tasten (mindestens eine Sekunde lang) gedrückt halten, wird das Bildschirmfenster für Parametereinstellungen für den betreffenden Block angezeigt, und das Lämpchen links oben neben der Taste beginnt zu blinken. Auch wenn das Parameter-Bildschirmfenster eines Blocks angezeigt wird, kann er trotzdem durch Drücken der entsprechenden Taste ein-und ausgeschaltet werden. Beachten Sie bitte, dass diese Lämpchen dann auf eine von zwei Arten blinken, um anzuzeigen, ob der Block ein- oder ausgeschaltet ist; ist der Block eingeschaltet, leuchtet das Lämpchen länger, ist der Block ausgeschaltet, bleibt sie länger aus.

⓯ [SONG SETTING]-Taste (Seite 37)

Drücken Sie diese Taste, um das „Song Setting"-Bildschirmfenster zu öffnen. Das Lämpchen links oben neben der Taste leuchtet auf, wenn dieses Bildschirmfenster angezeigt wird.

⓰ [REC]-Taste (Seite 41)

Drücken Sie diese Taste, um das Record-Bildschirmfenster zu öffnen. Das Lämpchen links oben neben der Taste leuchtet auf, wenn dieses Bildschirmfenster angezeigt wird.

⓱ Sequencer-Steuertasten (Seite 37, 42)

Mit diesen Tasten steuern Sie die Aufzeichnung und Wiedergabe von Backing-Spuren.

[◄◄] (Rewind)-Taste

Wenn Sie ein voreingestelltes Drum-Pattern oder einen User-Song als Backing-Spur verwenden, wird die Spielposition durch Drücken dieser Taste jeweils um einen Takt zurückbewegt. Wenn Sie alternativ eine Wave-Datei als Backing-Spur verwenden, wird die Spielposition durch Drücken dieser Taste jeweils um eine Sekunde zurückbewegt Für einen kontinuierlichen Rücklauf halten Sie die Taste gedrückt.

[►►] (Fast Forward)-Taste
Wenn Sie ein voreingestelltes Drum-Pattern oder einen User-Song als Backing-Spur verwenden, wird die Spielposition durch Drücken dieser Taste jeweils um einen Takt vorwärts bewegt. Wenn Sie alternativ eine Wave-Datei als Backing-Spur verwenden, wird die Spielposition durch Drücken dieser Taste jeweils um eine Sekunde vorwärts bewegt Für einen kontinuierlichen Schnellvorlauf halten Sie die Taste gedrückt.

[■] (Stop)-Taste
Diese Taste wird zum Stoppen von Aufzeichnung oder Wiedergabe verwendet.

[►/❚❚] (Play / Pause)-Taste
Diese Taste wird zum Starten von Aufzeichnung oder Wiedergabe verwendet. Außerdem kann bei laufender Wiedergabe die Taste zum Stoppen gedrückt werden. Wenn Sie diese Taste bei laufender Aufzeichnung drücken, wird die Aufzeichnung beendet.

⑱ Display
Über den Bildschirm können Sie Systemnachrichten bestätigen, Parameter einstellen und eine Reihe anderer Vorgänge durchführen.

⑲ Regler 1 bis 3 (Seite 27)
Die von links nach rechts von 1 bis 3 durchnummerierten Regler können gedreht werden, um die ihnen zugeordneten Parameter regeln. Auf jeder Seite zum Einstellen der verschiedenen Parameter sind den Reglern verschiedene Parameter- oder Vorgangssätze zugeordnet; die Regler können gedreht oder gedrückt werden, um die Parameter einzustellen oder die Vorgänge auszuführen.

⑳ [◄PAGE]- und [PAGE►]-Tasten (Seite 19)
Drücken Sie diese Links- und Rechts-Tasten in einem mehrere Seiten umfassenden Bildschirmfenster zur Parametereinstellung, um zwischen den Seiten navigieren zu können.

㉑ [EXIT/jump to edit]-Taste (Seite 21, 34)
Drücken Sie diese Taste, um vom Bildschirmfenster für Parametereinstellung für den aktuell gewählten Block, vom Utility-Bildschirm oder einer Dateianzeige aus zum Performance-Bildschirmfenster zurückzukehren (Seite 31). Wenn Sie die Tasten [PRE-AMP], [MOD-FX], [PWR-AMP], [REVERB], [MASTER COMPRESSOR] oder eine Part-Taste drücken, während Sie die Taste [EXIT/jump to edit] gedrückt halten, können Sie direkt auf die Bildschirmseite für die entsprechende Parametereinstellung springen. Sie können auch die Taste [STORE/ASSIGN] drücken, während Sie die Taste [EXIT/jump to edit] gedrückt halten, um das Bildschirmfenster zum Zuweisen von Parametern zu den Reglern 1 bis 3 aufzurufen.

㉒ [ENTER]-Taste
Drücken Sie diese Taste, um Einstellungen zu erfassen und eine Reihe anderer Vorgänge durchzuführen.

㉓ [UTILITY]-Taste
Drücken Sie diese Taste, um das Bildschirmfenster „Utility“ zu öffnen. Das Lämpchen links oben neben der Taste leuchtet auf, wenn dieses Bildschirmfenster angezeigt wird. Sie können des Weiteren die [UTILITY]-Taste gedrückt halten und die [FILE]-Taste drücken, (oder umgekehrt), um das Bildschirmfenster Demo-Songs zu öffnen.

㉔ [FILE]-Taste (Seite 52)
Drücken Sie diese Taste, um das Bildschirmfenster „File“ zu öffnen.

㉕ Zifferntasten [1] bis [10]
Drücken Sie die Zifferntasten, um die verschiedenen Performances in der aktuell gewählten Speicherbank auszuwählen. Die Nummer der aktuell ausgewählten Performance wird durch ein Aufleuchten des Lämpchens links oben neben der entsprechenden Taste angezeigt. Wenn dieses Lämpchen zwischenzeitlich blinkt, wird damit angegeben, dass die Auswahl einer neuen Performance begonnen hat, aber noch nicht abgeschlossen ist. Sobald ein mehrere verschiedene Seiten umfassendes Bildschirmfenster für Parametereinstellungen angezeigt wird, können die Zifferntasten des Weiteren dazu benutzt werden, schnell auf die entsprechende Seite zu springen. Die aktuell ausgewählte Seite wird dann durch ein Blinken des Lämpchens links oben neben der entsprechenden Taste angezeigt.

㉖ Bank-Tasten
Drücken Sie die Taste [PRE], [USER] oder [EXIT], um jeweils den Speicherbereich Preset Performance, User Performance oder einen External Performance-Speicherbereich auszuwählen. Jeder dieser Bereiche umfasst drei einzelne Speicherbanken – im Fall des Preset Performance-Speicherbereichs zum Beispiel PRE1, PRE2 und PRE3. Sie wählen diese Banken, indem Sie die entsprechende Taste ([PRE], [USER], or [EXT]) so oft wie erforderlich drücken. Außerdem können Sie auch direkt zu der ersten Bank in dem gewählten Bereich springen, – also zu PRE1, USR1 oder EXT1 – indem Sie die [EXIT]-Taste gedrückt halten und die entsprechende Bank-Taste drücken. Wenn das Lämpchen link oben neben einer Bank-Taste blinkt, wird damit angegeben, dass die Auswahl einer neuen Performance begonnen hat, aber noch nicht abgeschlossen ist.

㉗ Group-Tasten [A] bis [D]
Drücken Sie die Taste [A], [B], [C] oder [D], um die entsprechende Gruppe in dem aktuellen Performance-Speicher auszuwählen. Wenn das Lämpchen link oben neben einer Group-Taste blinkt, wird damit angegeben, dass die Auswahl einer neuen Performance begonnen hat, aber noch nicht abgeschlossen ist. Sobald ein mehrere verschiedene Seiten umfassendes Bildschirmfenster für Parametereinstellungen angezeigt wird, können die Group-Tasten des Weiteren dazu benutzt werden, schnell auf die entsprechende Seite zu springen. Die aktuell ausgewählte Seite wird dann durch ein Blinken des Lämpchens links oben neben der entsprechenden Taste angezeigt.

㉘ [TRANSPOSE]-Taste (Seite 30)
Drücken Sie diese Taste, um das Bildschirmfenster Transpose zu öffnen. Das Lämpchen links oben neben der Taste leuchtet auf, wenn dieses Bildschirmfenster angezeigt wird.

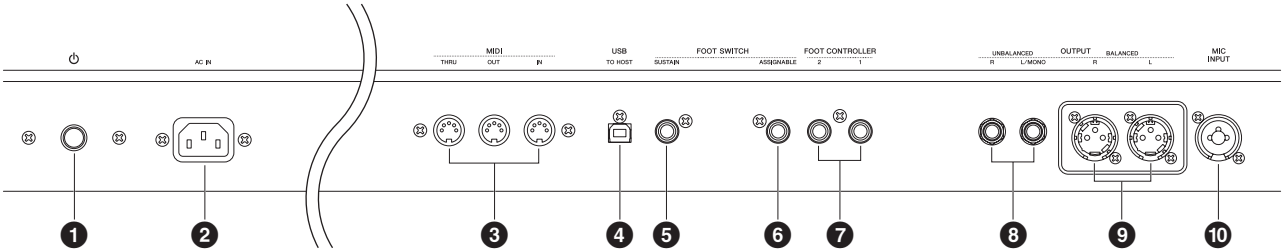
㉙ [MASTER COMPRESSOR]-Taste (Seite 30, 31, 36)
Drücken Sie diese Taste, um den Master Compressor ein- und auszuschalten. Das Lämpchen links oben neben der Taste leuchtet auf, wenn dieser Block aktiviert ist. Wenn Sie des Weiteren diese Taste (mindestens eine Sekunde lang) gedrückt halten, wird das Bildschirmfenster für die Parametereinstellung des Master Compressor angezeigt, und das Lämpchen beginnt zu blinken. Auch wenn dieses Bildschirmfenster für die Parametereinstellung angezeigt wird, kann der Master Compressor trotzdem durch Drücken der Taste ein-und ausgeschaltet werden. Beachten Sie bitte, dass das Lämpchen der [MASTER COMPRESSOR]-Taste dann auf eine von zwei Arten blinkt, um anzuzeigen, ob der Block ein- oder ausgeschaltet ist; insbesondere gilt: ist der Block eingeschaltet, leuchtet das Lämpchen länger, ist der Block ausgeschaltet, bleibt es länger aus.

㉚ [MASTER EQUALIZER]-Regler (Seite 30)
Drehen Sie diese Regler zum Einstellen des Tons aller vom CP5 bzw. CP50 ausgegebenen Klänge. Das CP5 verfügt über fünf Regler zum Einstellen der Verstärkung in einzelnen Frequenzbändern – und zwar die Regler [LOW], [LOW MID], [MID], [HIGH MID] und [HIGH]. Das CP50 dagegen verfügt über drei solcher Regler – [LOW], [MID] uand [HIGH]. Die gleichen Einstellungen können ber die entsprechenden Parameter im Bildschirmfenster „Utility“ vorgenommen werden. (Weitere Informationen finden Sie im pdf-Dokument des *Referenzhandbuchs*.)

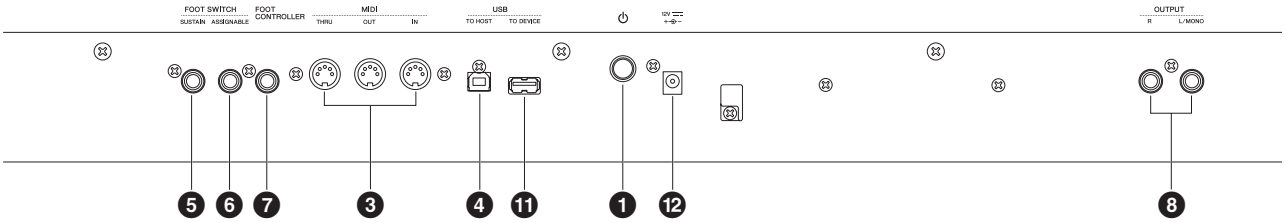
㉛ USB TO DEVICE-Port (Seite 25) nur CP5
USB-Flashspeichergeräte können an diesem Port an das CP5 angeschlossen werden.

Rückseite

CP5



CP50



❶ ⏻-Schalter (Seite 16)

Diese Taste wird beim CP5 als Netzschalter bezeichnet und wird zum Einschalten (▂) und Ausschalten (▆) des Stagepianos benutzt. Beim CP50 wird sie als Standby/On-Schalter bezeichnet und dazu benutzt, das Stagepiano einzuschalten (▂) oder in den Standby-Modus (▆) zu versetzen.

❷ [AC IN]-Buchse (Seite 14) nur CP5

An diese Buchse wird das Netzkabel angeschlossen. Beachten Sie, dass nur das mit dem CP5 mitgelieferte Netzkabel für die Stromversorgung verwendet werden sollte.

❸ MIDI [IN]-, [OUT]- und [THRU]-Anschlüsse (Seite 45)

Verwenden Sie die drei MIDI-Anschüsse, um Ihr CP5 bzw. CP50 mit anderen MIDI-Geräten zu verbinden.

❹ [USB TO HOST]-Port (Seite 46)

Verwenden Sie diesen Port, um das CP5 bzw. CP50 über ein USB-Kabel mit einem Computer zu verbinden.

❺ [SUSTAIN]-Fußschalterbuchse (Seite 16, 29)

Ein optionales FC3-Fußpedal oder ein optionales FC4- oder FC5-Fußpedal können ebenfalls über die [SUSTAIN]-Buchse angeschlossen werden, um als fest zugeordnetes Haltepedal eingesetzt zu werden.

❻ [ASSIGNABLE]-Fußschalterbuchse (Seite 16, 29)

Verwenden Sie diese Buchse zum Anschließen eines optionalen FC4- oder FC5-Fußschalters, dem Sie eine Funktion frei zuordnen können.

❼ Fußreglerbuchse(n) (Seite 16)

Verwenden Sie die Fußreglerbuchse(n)n zum Anschließen eines optionalen FC7- und FC9-Fußreglers, um eine Reihe von frei zuordenbaren Funktionen durchführen zu können Beachten Sie, dass das C5 ein Paar Fußreglerbuchsen besitzt, die mit [1] und [2] beschriftet sind, wogegen das CP50 nur eine solche Buchse mit der Beschriftung [FOOT CONTROLLER] besitzt.

❽ Unsymmetrische [L/MONO]- und [R]-Ausgangsbuchsen (Seite 15)

Diese zwei 1/4"-Monoklinkenstecker werden zur Ausgabe von unsymmetrischen Stereo-Audio-Signalen verwendet. Wenn ein Mono-Ausgang erforderlich ist, sollte alternativ nur der [L/MONO]-Klinkenstecker angeschlossen werden. Der Nennausgangspegel jedes Anschlusses beträgt +4 dB.

❾ Symmetrische [L]- und [R]-Ausgangsanschlüsse (Seite 15) nur CP5

Diese Anschlüsse des Typs XLR werden zur Ausgabe von symmetrischen Stereo-Audio-Signalen an Mischpulte und andere ähnliche Geräte verwendet. Diese Anschlussart schützt Signale vor Interferenz und weist eine äußerst robuste Ausführung auf. Des Weiteren besitzt sie einen Verriegelungsmechanismus, um ein unbeabsichtigtes Lösen von Kabelverbindungen zu verhindern. Dementsprechend wird die XLR-Verbindung regelmäßig im professionellen Bereich eingesetzt, in dem es auf hohe Zuverlässigkeit ankommt. Der Nennausgangspegel jedes Anschlusses beträgt +4 dB.

❿ [MIC INPUT]-Buchse (Seite 40) nur CP5

Verwenden Sie diese Combo-Buchse für den Audioeingang in das CP5. Wenn ein Mikrofon an diese Buchse angeschlossen ist, können Sie den [MIC INPUT]-Part (Seite 22) der aktuell gewählten Performance für die Verarbeitung der Gesangsstimmen verwenden. (*: Combo-Buchsen passen für XLR- und 1/4"-Klinkenstecker.)

⓫ [USB TO DEVICE]-Port (Seite 25) nur CP50

USB-Flashspeichergeräte können über diesen Port an das CP50 angeschlossen werden.

⓬ DC IN-Port (Seite 14) nur CP50

Verwenden Sie diesen Anschluss für den beiliegenden Netzadapter.

Einrichten

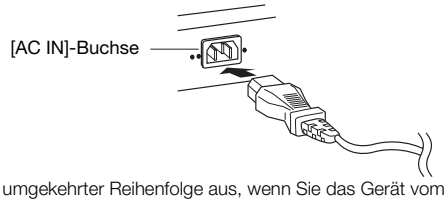
Anschließen an das Netz

CP5-Stagepiano:

1 Vergewissern Sie sich, dass sich der Schalter [⏻] (Stromschalter) an der Rückseite in der „AUS“-Stellung befindet.

2 Stecken Sie das geräteseitige Ende des mitgelieferten Netzkabels in die [AC IN]-Buchse, die sich ebenfalls auf der Rückseite befindet.

3 Schließen Sie das andere Ende des Netzkabels an eine haushaltsübliche Wandsteckdose für Wechselstrom an.



HINWEIS Führen Sie diese Schritte in umgekehrter Reihenfolge aus, wenn Sie das Gerät vom Netz trennen möchten.

⚠ WARNUNG

Verwenden Sie nur das mit dem CP5 mitgelieferte Wechselstrom-Netzkabel. Wenn Sie einen ungeeigneten Adapter verwenden, besteht Brandgefahr und das Risiko von Stromschlägen!

⚠ VORSICHT

Vergewissern Sie sich, dass die Versorgungsspannung des CP5 derjenigen des Landes bzw. Gebiets entspricht, in dem Sie es verwenden. Das Netzkabel umfasst einen geerdeten Stecker zum Verhindern von elektrischem Schlag und einer Beschädigung der Geräte. Beim Anschließen an eine Steckdose verbinden Sie die Erdleitung des Adapters mit der Erdungsschraube. Wenn Sie sich nicht genau wissen, wie der Anschluss zu erfolgen hat, wenden Sie sich bitte an Ihren Yamaha-Händler oder ein entsprechendes Service-Center (Seite 65).

⚠ VORSICHT

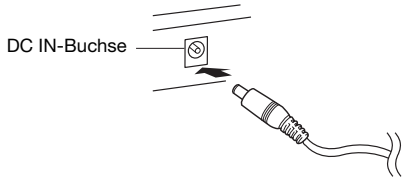
Selbst wenn sich der Schalter in der „AUS“-Position befindet, fließt immer noch ein kleiner elektrischer Strom zu der Einheit. Falls Sie das CP5 längere Zeit nicht nutzen, müssen Sie den Wechselstrom-Netzadapter unbedingt aus der Steckdose ziehen.

CP50-Stagepiano:

Schließen Sie den mit dem CP50 gelieferten Netzadapter an, wie nachstehend beschrieben. Vergewissern Sie sich vorher, dass sich der Schalter ⏻ (Standby/Ein) in Standby-Stellung befindet.

1 Verbinden Sie den Netzadapter mit dem DC IN-Port an der Rückseite des CP50.

2 Verbinden Sie den Netzadapter mit einer geeigneten Wechselstrom-Steckdose.



HINWEIS Führen Sie diese Schritte in umgekehrter Reihenfolge aus, wenn Sie das Gerät vom Netz trennen möchten.

⚠ WARNUNG

Verwenden Sie für das CP50 nur den angegebenen Adapter (Seite 62). Die Verwendung eines falschen Adapters kann zu einer Beschädigung oder Überhitzung des Instruments führen.

⚠ WARNUNG

Vergewissern Sie sich, dass Ihr CP50 für die Wechselspannung geeignet ist, die in dem Gebiet zur Verfügung steht, in dem Sie das Instrument verwenden möchten (siehe Eintrag auf der Rückseite des Instruments). Wenn Sie das Gerät an eine falsche Versorgungsspannung anschließen, kann dies zu einer erheblichen Beschädigung der Schaltungen und im Extremfall zu Stromschlägen führen!

⚠ VORSICHT

Auch in der „Standby“-Position des „Standby/On“-Schalters fließt immer noch eine minimale Strommenge zum Instrument. Falls Sie das Instrument für längere Zeit nicht nutzen möchten, sollten Sie unbedingt das Netzkabel aus der Steckdose ziehen.

Anschließen von Audiogeräten

Das CP5 bzw. CP50 wird nicht mit eingebauten Lautsprechern geliefert. Um die vom CP1 erzeugten Klänge auch hören zu können, müssen Sie es daher an ein Stereosystem oder einen Verstärker und Lautsprecher anschließen. Sie können auch Kopfhörer an die entsprechenden Buchsen anschließen, um den Klang direkt zu überwachen. Externe Audiogeräte lassen sich auf verschiedene Weise anschließen, wie im Folgenden teilweise beschrieben wird. Wählen Sie das für Ihre Einrichtung am besten geeigneten Anschlussformat anhand der dargestellten Diagramme.

⚠ VORSICHT

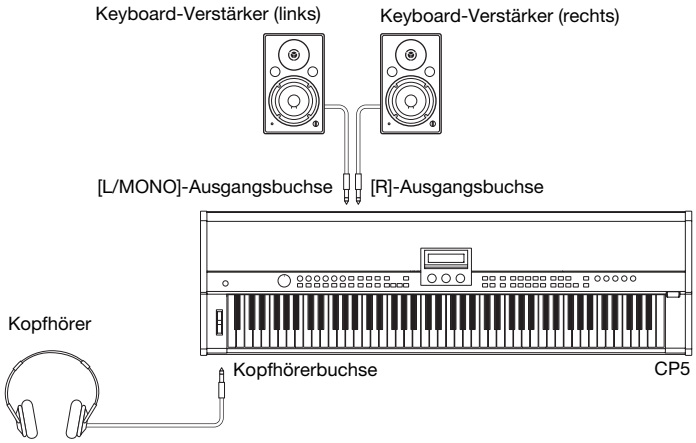
Um einem Gehörverlust vorzubeugen, sollten Sie Kopfhörer nicht über längere Zeit mit hoch aufgedrehter Lautstärke nutzen.

HINWEIS

Bevor Sie ein externes Audiogerät anschließen, muss die Lautstärke aller Geräte jedes Mal vollständig heruntergeregelt sein.

Ausgabe mit Verstärkern und Aktivlautsprechern

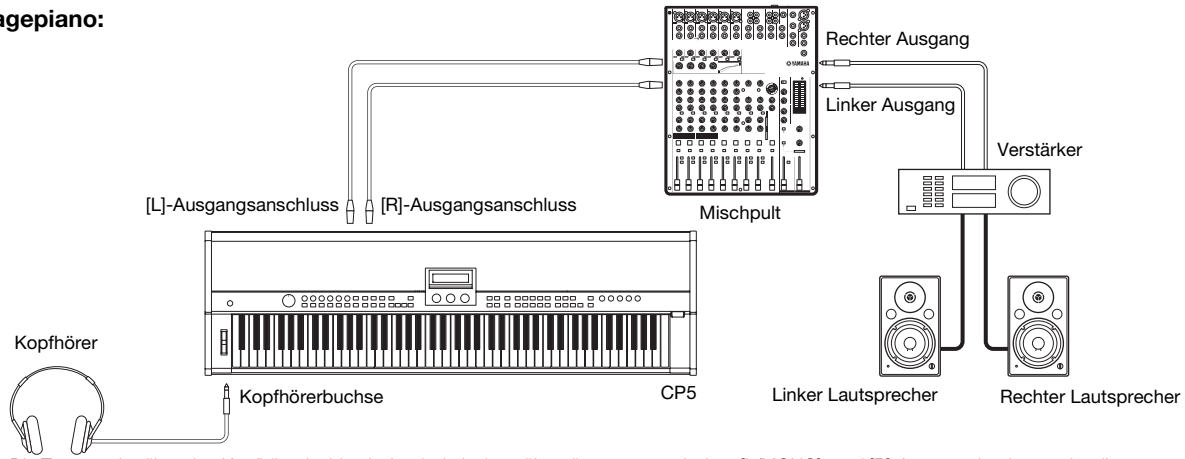
Mit einem Paar Keyboard-Verstärkern oder Aktivlautsprechern können Sie den Klangreichtum des CP5 bzw. CP50 in seiner gesamten Breite sauber wiedergeben, einschließlich Pan- und anderer Erweiterungseffekte. In diesem Fall sollte der Anschluss an die Verstärker oder Lautsprecher über die unsymmetrischen [L/MONO]- und [R]-Ausgangsbuchsen an der Rückseite erfolgen. Wenn Sie Ihr Spiel lieber mit einem einzigen Verstärker oder Aktivlautsprecher für die Tastatur überwachen möchten, sollten Sie die unsymmetrische [L/MONO]-Ausgangsbuchse verwenden.



Ausgabe über ein Mischpult

Es ist mittlerweile allgemein üblich, Mischpulte an Stagepianos anzuschließen, die in Umgebungen für Tonaufnahmen oder Live-Aufführungen eingesetzt werden. Zusätzlich zu den vorher genannten unsymmetrischen Buchsen weist das CP5 auch ein Paar symmetrische XLR-Profi-Anschlüsse auf, die unerwünschtes Rauschen in den Signalen verhindern. Für den Anschluss an ein Mischpult empfehlen wir, diese symmetrischen [L]- und [R]-Ausgangsanschlüsse zu verwenden. Da das CP50 nicht über symmetrische Ausgangsanschlüsse verfügt, sollten in einem solchen Fall stattdessen die unsymmetrischen [L/MONO]- und [R]-Ausgangsanschlüsse verwendet werden.

CP5-Stagepiano:

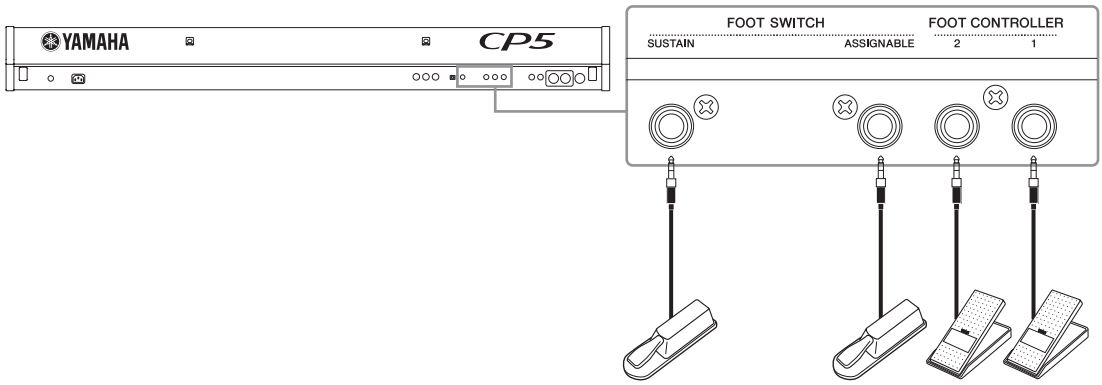


HINWEIS

- Die Tonausgabe über den Kopfhörer ist identisch mit derjenigen über die unsymmetrischen [L/MONO]- und [R]-Ausgangsbuchsen oder die symmetrischen [L]- und [R]-Ausgangsbuchsen. Des Weiteren können Sie mit dem [MASTER VOLUME]-Regler am Bedienfeld des Stagepianos die Lautstärke der externen Audiogeräte oder des Kopfhörers einstellen.
- Das Anschließen oder Abziehen eines Kopfhörers hat keine Auswirkung auf den Klang, der über die unsymmetrischen [L/MONO]- und [R]-Ausgangsbuchsen und die symmetrischen [L]- und [R]-Ausgangsbuchsen ausgegeben wird.

Anschließen der Pedale

Das mit dem CP5 bzw. CP50 gelieferte FC3-Fußpedal wird über die Fußschalterbuchse [SUSTAIN] auf der Rückseite angeschlossen. Zum intuitiven Steuern eines Bereichs verschiedener Parameter können des Weiteren ein optionaler FC4- oder FC5-Fußschalter über die [ASSIGNABLE]-Fußschalterbuchse und optionale FC7- oder FC9- Fußregler über die Fußreglerbuchsen [1] und [2] (oder beim CP50 über die [FOOT CONTROLLER]-Buchse) angeschlossen werden. Weitere Informationen zum Zuordnen von Parametern zu diesen Fußschaltern und Reglern finden Sie in der Beschreibung des Bildschirmfensters Common-Einstellungen. (Einzelheiten finden Sie im PDF-Dokument *Referenzhandbuch*.)



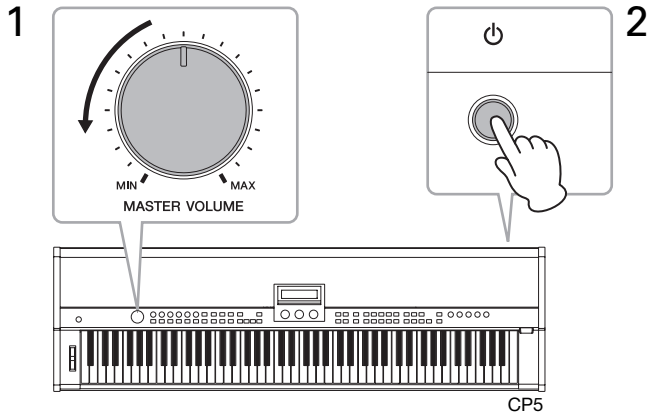
HINWEIS Die [SUSTAIN]-Fußschalterbuchse dient des Weiteren zum Anschließen eines optionalen FC4- oder FC5-Fußschalters.

Einschalten des Stagepianos

1 Nachdem Sie wie oben beschrieben alle erforderlichen Anschlüsse verbunden haben, vergewissern Sie sich bei noch ausgeschaltetem oder im Standby-Modus (■) befindlichem CP5 bzw. CP50, dass das [MASTER VOLUME]-Wählrad links auf dem Bedienfeld des Stagepianos und die Lautstärke aller angeschlossenen Keyboard-Verstärker oder Aktivlautsprecher vollständig heruntergeregelt sind.

2 Drücken Sie auf den Schalter ⏻ auf der Rückseite.

3 Schalten Sie alle an das Stagepiano angeschlossenen Keyboard-Verstärker oder Aktivlautsprecher ein.



Beim Ausschalten des Stagepianos oder beim Wechsel des Instruments in den Standby-Modus regeln Sie zuerst das [MASTER VOLUME]-Wählrad am Bedienfeld und die Lautstärke aller angeschlossenen Keyboard-Verstärker oder Aktivlautsprecher vollkommen herunter; schalten Sie dann die Verstärker oder Lautsprecher aus und drücken Sie abschließend den Schalter [⏻] (Stromschalter) auf der Rückseite.

TIPP

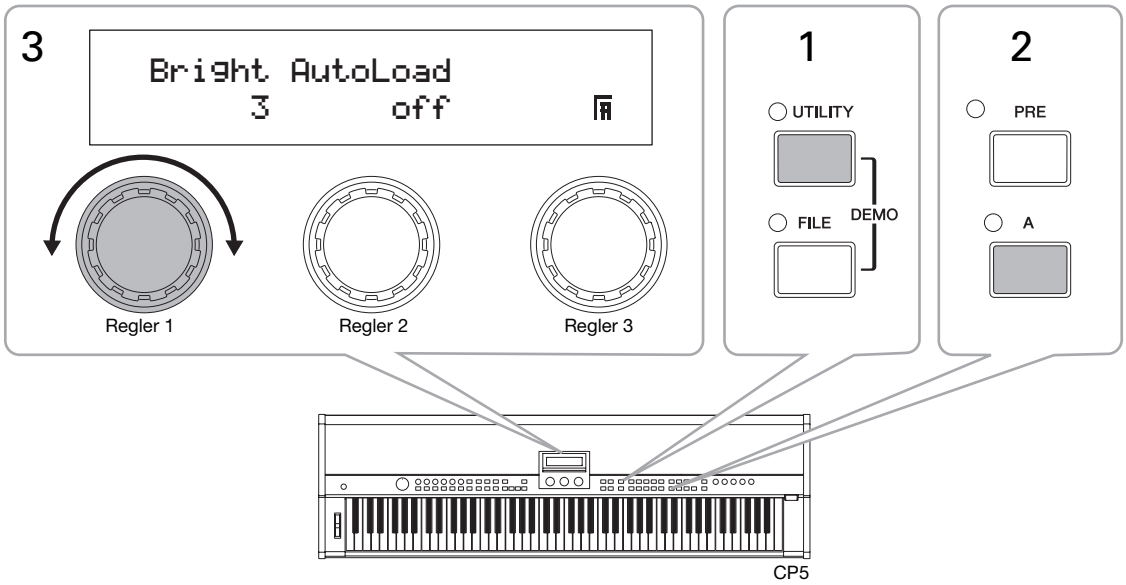
Wenn das Stagepiano mit einem bereits angeschlossenen USB-Flashspeichergerät eingeschaltet wird, erstellt es – bevor das Bildschirmfenster Performance angezeigt wird – entweder einen External Performance-Speicher (Seite 23) auf dem Gerät, oder es liest die auf dem Gerät bereits vorhandenen External Performance-Daten in den DRAM des Instruments ein. Einzelheiten hierzu finden Sie im PDF-Dokument *Referenzhandbuch*.

Einstellen der Display-Helligkeit

1 Drücken Sie die [UTILITY]-Taste auf der rechten Seite des Bedienfelds, um das Bildschirmfenster „Utility“ aufzurufen.

2 Drücken Sie die Taste [A] auf der rechten Seite des Bedienfelds, um auf diesem Bildschirmfenster zu Seite 11 (A) zu springen.

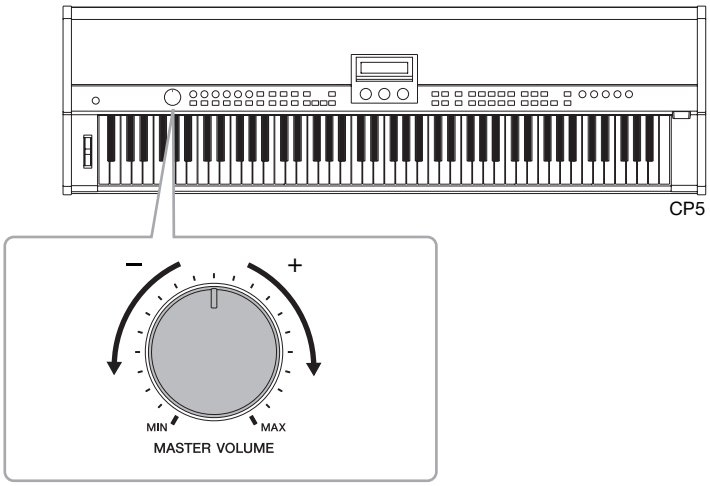
3 Regeln Sie die Display-Helligkeit durch Drehen des Reglers 1 und Ändern des Werts für den *Bright*-Parameter (Helligkeit). Die dunkelste Einstellung ist „1“, die hellste Einstellung ist „4“.



HINWEIS Als Alternative zur oben beschriebenen Methode können Sie die Display-Helligkeit auch direkt mit der [UTILITY]-Taste und den Tasten [◄ PAGE] und [PAGE ►] einstellen. Die Helligkeit lässt sich in diesem Fall reduzieren, indem die [UTILITY]-Taste gedrückt gehalten und die Taste [◄PAGE] gedrückt wird, und sie lässt sich erhöhen, indem die [UTILITY]-Taste gedrückt gehalten und die Taste [PAGE ►] gedrückt wird.

Einstellen der Lautstärke

Die Ausgangslautstärke des Stagepianos wird mit Hilfe des [MASTER VOLUME]-Wählrads an der linken Seite des Bedienfelds eingestellt. Wenn Sie Einstellungen mit diesem Regler vornehmen, empfiehlt es sich, während des Spiels auf die jeweilige Lautstärke zu hören.



HINWEIS Das [MASTER VOLUME]-Wählrad steuert auch die Lautstärke der Kopfhörer.

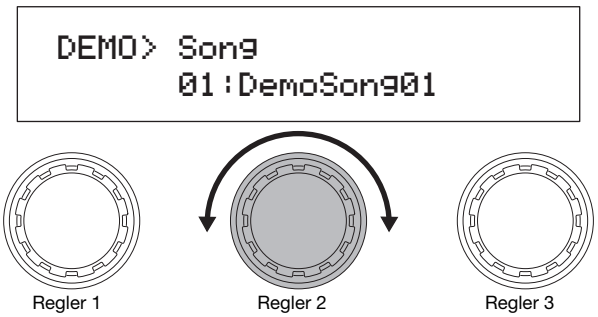
HINWEIS

Wenn Sie Einstellungen mit dem [MASTER VOLUME]-Wählrad vornehmen, stellen Sie damit gleichzeitig auch den über die Kopfhörerbuchse, die unsymmetrischen [L/MONO]- und [R]-Ausgangsbuchsen und (beim CP5) die symmetrischen [L]- und [R]-Ausgangsanschlüsse ausgegebenen Audiopegel ein. Dies dürfen Sie bei einer Überwachung über Kopfhörer keinesfalls vergessen, wenn auch Verstärker oder Aktivlautsprecher für die Tastatur angeschlossen sind, da sie extrem laut werden können.

Demo-Songs spielen

Ihr CP5 bzw. CP50 wird mit einer Reihe von speziell aufbereiteten und bereits geladenen Demo-Songs geliefert. Gehen Sie wie nachstehend beschrieben vor, um diese Songs mit den diversen Sounds zu spielen, die Ihr Stagepiano zu bieten hat.

1 Halten Sie zum Öffnen des Bildschirmfensters Demo-Songs die [UTILITY]-Taste gedrückt und drücken Sie die [FILE]-Taste oder umgekehrt.



HINWEIS Diese Darstellung des Bildschirmfensters Demo-Songs dient nur zur Veranschaulichung und kann sich von dem am CP5 bzw. CP50 angezeigten tatsächlichen Bildschirmfenster unterscheiden.

2 Wählen Sie den Demo-Song, den Sie gerne hören möchten, mit Regler 2 aus.

HINWEIS Wenn bereits ein Demo-Song gespielt wird, müssen Sie diesen vor dem Auswählen des neuen Demo-Songs stoppen.

3 Drücken Sie die Taste [►/❚❚] (Wiedergabe/Pause), um die Wiedergabe des ausgewählten Demo-Songs zu starten.

4 Drücken Sie zum Beenden des Demo-Songs auf die Taste [■] (Stop).

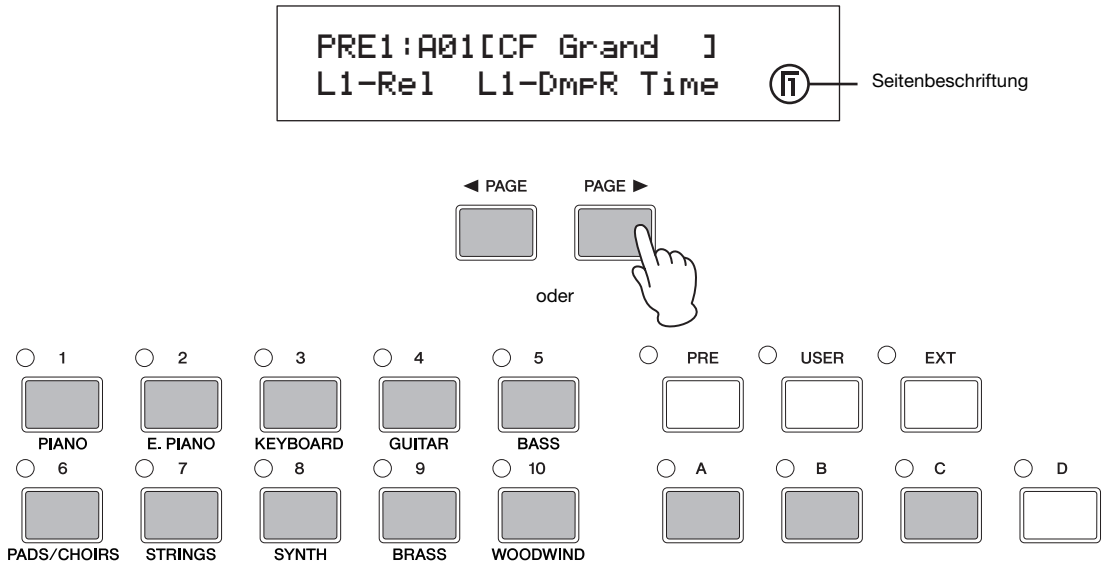
5 Um zum Bildschirmfenster Performance zurückzukehren, drücken Sie die Taste [EXIT].

Grundlagen

In diesem Abschnitt werden die grundlegenden Verfahren zum Betreiben Ihres CP5 bzw. CP50 und die Inhalte der Bildschirmanzeigen beschrieben.

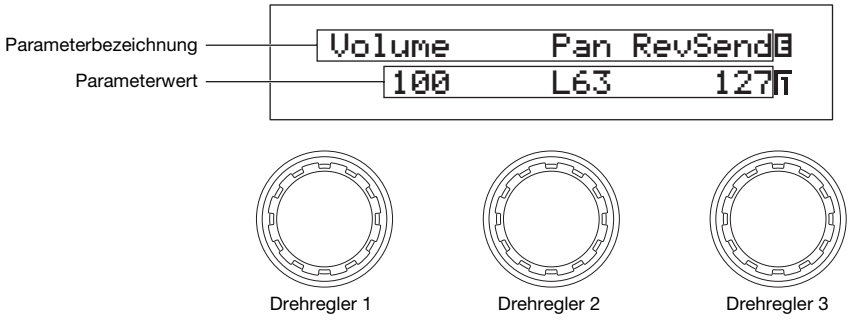
Seiten wechseln

Die meisten der Parameter-Bildschirmanzeigen des Stagepianos umfassen mehrere verschiedene Seiten. Zum Navigieren durch diese Bildschirmseiten drücken Sie entweder die Taste [◄ PAGE] oder [PAGE ►], wenn Sie jeweils eine Seite in der angegebenen Richtung weiterblättern möchten, oder Sie drücken die Taste mit der gleichen Beschriftung wie die Seite, die Sie öffnen möchten, also ([1] bis [10], [A] bis [D]). Jede Bildschirmanzeige umfasst maximal 13 Seiten, und die Beschriftungen sind in der nachstehenden Reihenfolge zugewiesen.
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0, A, B, C



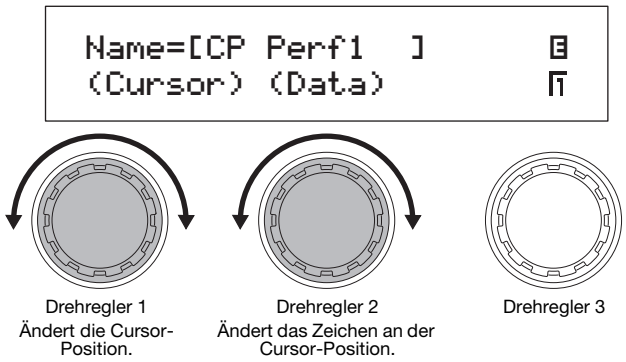
Einstellen von Parametern

Durch Drehen oder Drücken der drei Regler unter der Stagepiano-Anzeige können Sie den auf der jeweiligen Seite zugeordneten Parameter einstellen. Insbesondere kann ein Regler zum Erhöhen eines Werts im Uhrzeigersinn und zum Verringern eines Werts gegen den Uhrzeigersinn gedreht werden.



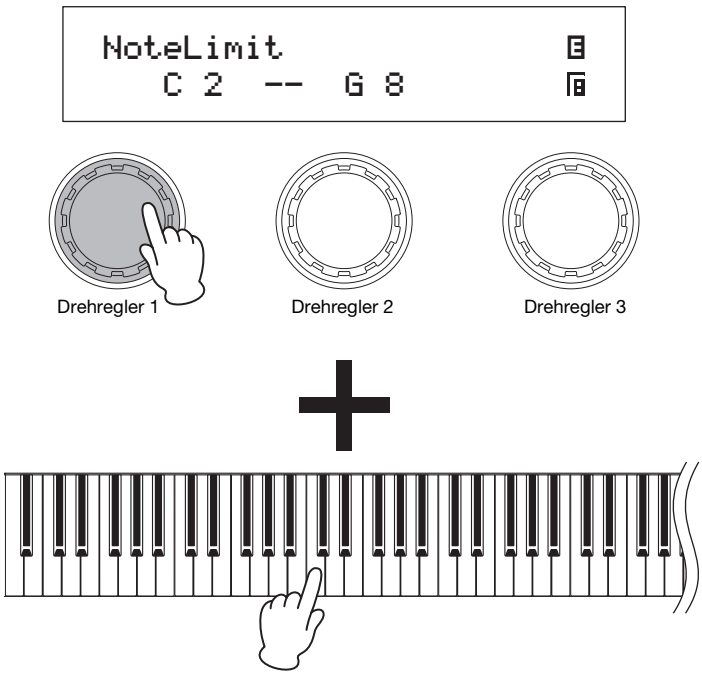
Bezeichnungen/Namen einstellen

Jeder Performance, die Sie auf Ihrem CP5 bzw. CP50 erstellen bzw. dort modifizieren, kann ein Name frei zugeordnet werden. Außerdem können Sie Namen für Dateien angeben, die vom Stagepiano auf ein USB-Flashspeichergerät geladen wurden. Verwenden Sie den Regler, der dem *Cursor*-Parameter auf der betreffenden Seite zugeordnet ist, um den Cursor im Feld „Name“ zu bewegen, und anschließend ändern Sie das Zeichen an der Cursor-Position mit dem Regler, der dem *Data*-Parameter zugeordnet ist.



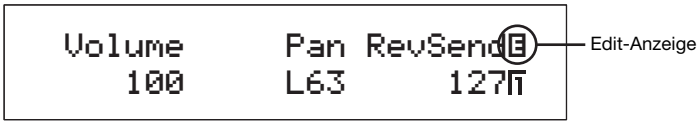
Eingeben von Notennummern

Zwar kann jeder Parameter, für den ein Notenwert eingestellt werden muss, auf die übliche Weise durch Drehen des entsprechenden Reglers modifiziert werden. Sie können aber auch eine Note auswählen, indem Sie den Regler gedrückt halten und die entsprechende Taste auf der Tastatur spielen.



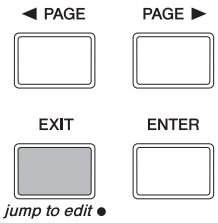
Edit-Anzeige

Sobald Sie Parameter auf Ihrem CP5 oder CP50 modifizieren, wird die Edit-Anzeige **E** links oben im Display eingeblendet und erinnert Sie daran, dass Sie speichern müssen. Nicht gespeicherte Modifizierungen gehen verloren, wenn das Stagepiano ausgeschaltet oder eine neue Performance gewählt wird. Wie Sie Einstellungen richtig speichern, ist auf Seite 50 beschrieben.



Aktuelles Bildschirmfenster verlassen

Sie können in jeder Ebene der Bildschirmfensterstruktur des Stagepianos die Taste [EXIT] drücken, um sich um eine Bildschirmfensterebene zurück zu bewegen oder zur Performance-Bildschirmseite zurückzukehren.



Quick Start Guide

CP5 und CP50: grundlegende Bedienungsschritte

Spielen auf der Bühne

Einsatz der Performances 22
Auftritt mit einer Backing-Spur. 37
Einsatz des Mikrofons beim Spielen (nur CP5). 40
Integration mit anderen MIDI-Geräten 45

Anwendungen für Live-Auftritte

Erstellen eigener Performances 33
Aufzeichnung des Spiels auf der Tastatur 41

Anschließen an einen Computer

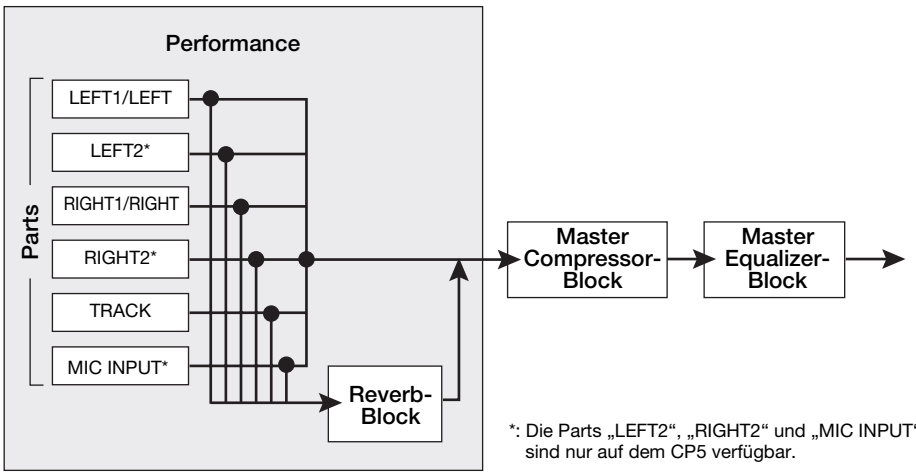
Einsatz des Stagepianos mit einem Computer. 46

Speichern und Sichern von Stagepiano-Daten

Speichern der Einstellungen 49
Austauschen von Dateien mit USB-Flashspeichergeräten 52

Einsatz von Performances

Ihr CP5 oder CP50 wird zusammen mit einem breiten Sortiment an verschiedenen Presets geliefert. Diese werden als Performances bezeichnet. Die einzelnen Performances sind so gestaltet, dass mehrere Stimmen gleichzeitig erklingen können, und bestehen aus mehreren Parts und einem Reverb-Block, der einen gemeinsamen Halleffekt auf die Parts anwendet. Darüber hinaus können der Master Compressor- und der Master Equalizer-Block, die sich auf alle Performances in gleicher Weise auswirken, ebenfalls eingesetzt werden, damit der Klang Ihres CP5 bzw. CP50 stets perfekt zu der Spielumgebung passt. Einzelheiten zu Performances finden Sie im PDF-Dokument *Referenzhandbuch*.



*: Die Parts „LEFT2“, „RIGHT2“ und „MIC INPUT“ sind nur auf dem CP5 verfügbar.

Ihr CP5 bzw. CP50 kann Performances in drei Hauptspeicherbereichen speichern: dem Speicher für Preset Performances, dem User Performance-Speicher und einem External Performance-Speicher. Die spezielle Rolle jedes dieser Speicherbereiche wird im Folgenden beschrieben.

■ Preset Performance-Speicher (Speicher für voreingestellte Songs)

Auf den Preset Performance-Speicher, der für die Aufnahme der mit dem CP5 oder CP50 gelieferten Performance-Voreinstellungen verwendet wird, wird mit der [PRE]-Taste zugegriffen. Dieser Speicherbereich umfasst drei verschiedene Speicherbanken – PRE1, PRE2 und PRE3. Jede Speicherbank enthält vier Speichergruppen (A, B, C und D) und jede dieser Gruppen hat Platz für zehn Performances.

■ User Performance-Speicher

Der User Performance-Speicher, auf den mit der [USER]-Taste zugegriffen wird, wird zum Speichern von originalen, von Ihnen erstellten Performances verwendet. Dieser Speicherbereich umfasst drei verschiedene Speicherbanken – USR1, USR2 und USR3. Jede Speicherbank enthält vier Speichergruppen (A, B, C und D) und jede dieser Gruppen hat Platz für zehn Performances.

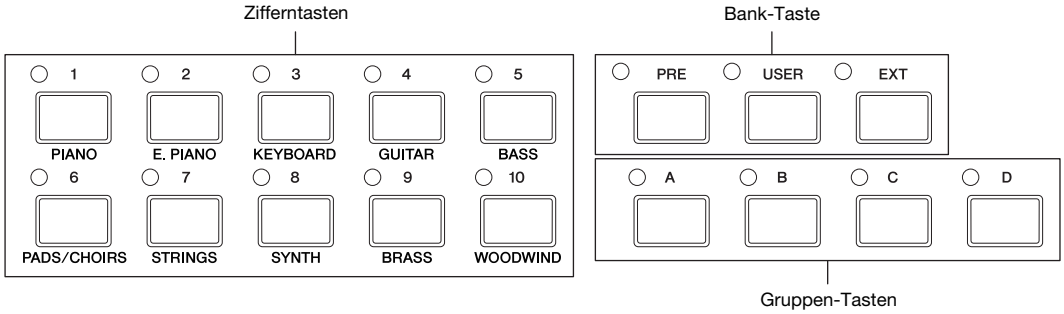
■ External Performance-Speicher

Die External Performance-Speicher, auf die über die [EXT]-Taste zugegriffen wird, werden von einem USB-Flashspeichergerät in Ihr CP5 bzw. CP50 eingelesen. Wie der User Performance-Speicher können alle External Performance-Speicher zum Speichern der originalen, von Ihnen erstellten Performances verwendet werden. Dieser Speicherbereich umfasst drei einzelne Speicherbanken – EXT1, EXT2 und EXT3. Jede Speicherbank enthält vier Speichergruppen (A, B, C und D) und jede dieser Gruppen hat Platz für zehn Performances. Für die Verwendung eines External Performance-Speichers, der auf einem USB-Flashspeichergerät gespeichert ist, muss das Speichergerät in das CP5 bzw. CP50 eingesteckt werden und das Stagepiano muss den Speicher in den DRAM geladen haben.

HINWEIS Einzelheiten zu Speicherbereichen für Performances finden Sie im PDF-Dokument *Referenzhandbuch*.

Auswählen einer Performance

Um eine Performance des CP5 bzw. CP50 zu hören, wählen Sie die betreffende Performance im Bildschirmfenster Performance aus und spielen Sie auf der Tastatur. Zu Vorführungszwecken führen wir Sie im Folgenden schrittweise durch die Auswahlprozedur für eine Performance aus dem Preset Performance-Speicherbereich, die gespielt werden soll.



1 Im Bildschirmfenster Performance stellen Sie mit der Taste [◄ PAGE] sicher, dass Seite 1 (wie unten dargestellt) angezeigt wird. (Dieses Bildschirmfenster erstreckt sich über zwei verschiedene Seiten.)

HINWEIS Auf Seite 1 im Bildschirmfenster Performance wird angezeigt, welche Performance gewählt ist und welche Parameter den Reglern 1 bis 3 zugewiesen sind. Auf Seite 2 ist zu sehen, welche Backing-Spur der gewählten Performance zugewiesen ist.

Bildschirmfenster Performance (Seite 1)

HINWEIS Diese Darstellung des Bildschirmfensters Performance dient nur zur Veranschaulichung und kann sich von dem am CP5 bzw. CP50 angezeigten tatsächlichen Bildschirmfenster unterscheiden.

2 Drücken Sie die [PRE]-Taste so oft, wie nötig, um die benötigte Preset Performance-Speicherbank auszuwählen. Jedes Mal, wenn Sie auf diese Taste drücken, wechselt die aktuelle Bank von PRE1 zu PRE2 und zu PRE3. Wenn die Auswahl einer Bank auf diese Weise geändert wird, beginnt das Lämpchen oben links von der Taste [PRE] zu blinken. Außerdem beginnen auch die Lämpchen oben links von der Gruppen- und der Zifferntaste für die aktuell gewählte Performance zu blinken.

3 Drücken Sie auf eine der Gruppen-Tasten [A] bis [D], um eine Gruppe aus der gewählten Preset Performance-Speicherbank auszuwählen.

4 Drücken Sie eine der Zifferntasten [1] bis [10].
Damit ist die Performance-Auswahlprozedur abgeschlossen, und die entsprechenden Bank-, Gruppen- und Zifferntasten hören auf zu blinken und leuchten stattdessen.

HINWEIS Eine Liste aller voreingestellten Performances finden Sie im PDF-Dokument *Datenliste*.

5 Spielen Sie auf der Tastatur, um zu hören, wie die ausgewählte Performance klingt.

TIPP

Key-on-Start

Je nach der gewählten Performance beginnt die Backing-Spur (Seite 37) unter Umständen automatisch zu spielen, wenn Sie eine Taste auf dem Stagepiano drücken. Diese Funktion wird „Key-on-Start“ genannt. Wenn die Taste [▶/❚❚] (Wiedergabe/Pause) bei der Auswahl einer neuen Performance zu blinken beginnt, weist dies darauf hin, dass die Wiedergabe der Backing-Spur gestartet wird, wenn Sie die angegebene Taste spielen. Drücken Sie auf die Taste [■] (Stop), wenn Sie diese Bereitschaft beenden möchten. Sie können die Taste [■] (Stop) auch jederzeit drücken, um die Wiedergabe der Backing-Spur zu beenden. Die Wiedergabe kann währenddessen auf Bereitschaft gestellt werden, indem Sie die Taste [■] (Stop) gedrückt halten und zugleich die Taste [▶/❚❚] (Wiedergabe/Pause) drücken.

TIPP

Der Ablauf für die Verwendung eines zuvor auf einem USB-Flashspeichergerät gespeicherten External Performance-Speichers ist wie folgt:

1 Vergewissern Sie sich, dass der External Performance-Speicher sich im Stammverzeichnis des USB-Flashspeichergeräts befindet.

2 Schließen Sie das USB-Flashspeichergerät an den USB TO DEVICE-Port des Stagepianos an.
Die Daten aus dem External Performance-Speicher werden automatisch in das Instrument geladen. Einzelheiten finden Sie im Kapitel *External Performance-Speicher verwenden* im PDF-Dokument *Referenzhandbuch*.

3 Drücken Sie, während das Bildschirmfenster Performance angezeigt wird, so oft wie nötig auf die [EXT]-Taste, um die gewünschte External Performance-Speicherbank auszuwählen. Der weitere Auswahlprozess verläuft wie oben in Schritt 3 und folgende im Kapitel *Auswählen einer Performance* beschrieben.

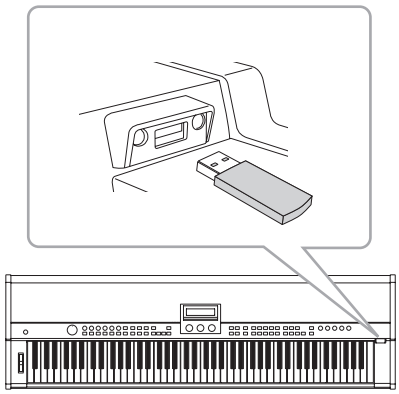
TIPP

Anschließen eines USB-Flashspeichergeräts

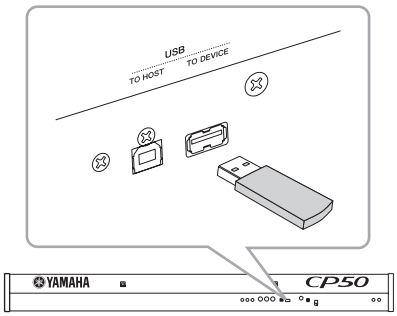
Der USB TO DEVICE-Port dient zum Anschließen von USB-Flashspeichergeräten. Vergewissern Sie sich vorher, dass der Stecker des Speichergerätes mit dem Port übereinstimmt und beide in der gleichen Richtung ausgerichtet sind.

HINWEIS Der USB TO DEVICE-Port unterstützt den USB 1.1-Standard. Sie können aber auch USB 2.0-Speichergeräte anschließen und benutzen. In diesem Fall werden die Daten jedoch nur mit der USB 1.1-Geschwindigkeit übertragen.

CP5



CP50



Vorsichtsmaßregeln bei Verwendung des USB-TO-DEVICE-Ports

Gehen Sie beim Anschließen eines USB-Flashspeichergeräts an den in Ihr Stagepiano eingebauten USB TO DEVICE-Port mit besonderer Sorgfalt vor und befolgen Sie die nachstehenden wichtigen Vorsichtsmaßregeln.

HINWEIS Weitere Informationen zum Verwenden des USB-Flashspeichergeräts finden Sie in der mitgelieferten Bedienungsanleitung.

■ Unterstützte USB-Speichergeräte

Für das CP5 bzw. CP50 können Sie nur USB-Speichergeräte vom Typ Flashspeicher verwenden. Außerdem unterstützt das Stagepiano nicht unbedingt alle im Handel erhältlichen USB-Flashspeichergeräte, und Yamaha kann den normalen Betrieb mit allen derartigen marktgängigen Geräten nicht garantieren. Bevor Sie ein USB-Flashspeichergerät zur Verwendung mit Ihrem Stagepiano kaufen, sollten Sie daher auf der folgenden Website nachsehen, ob das Gerät unterstützt wird:
http://www.yamahasynth.com/

Mit USB-Flashspeichergeräten arbeiten

Wenn ein USB-Flashspeichergerät an das Stagepiano angeschlossen ist, können Sie es zum Speichern von Daten nutzen, die Sie erstellt haben, und um zuvor gespeicherte Daten wieder auf das Instrument zurück zu laden.

■ Formatieren eines USB-Flashspeichergeräts

Bestimmte Arten von USB-Flashspeichergeräten müssen erst formatiert werden, bevor sie für die Verwendung mit Ihrem Stagepiano bereit sind. Sobald Sie ein derartiges Gerät an den [USB TO DEVICE]-Port anschließen, wird eine Meldung angezeigt, mit der Sie zum Formatieren des Geräts aufgefordert werden. (Einzelheiten finden Sie im PDF-Dokument *Referenzhandbuch*.)

HINWEIS

Mit dem Formatieren eines USB-Flashspeichergeräts werden alle Daten darauf permanent gelöscht. Vergewissern Sie sich daher vor dem Formatieren eines Speichergeräts, dass es keine unersetzlichen Daten enthält.

■ Schreibschutz

Bestimmte Arten von USB-Flashspeichergeräten können schreibgeschützt sein, um somit ein versehentliches Löschen der darauf befindlichen Daten zu verhindern. Wenn Ihr USB-Speichergerät unersetzliche Daten enthält, empfehlen wir, diese Schreibschutzfunktion zu nutzen, um ein versehentliches Löschen zu verhindern. Wenn Sie hingegen Daten auf einem USB-Flashspeichergerät speichern müssen, stellen Sie sicher, dass der Schreibschutz deaktiviert ist.

■ Entfernen von USB-Flashspeichergeräten

Bevor Sie ein USB-Flashspeichergerät vom [USB TO DEVICE]-Port entfernen, vergewissern Sie sich, dass das Stagepiano zu diesem Zeitpunkt nicht darauf zugreift, um Daten zu speichern oder zu laden.

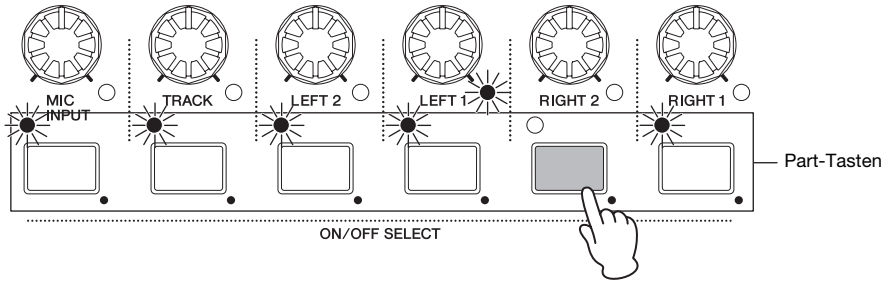
HINWEIS

Achten Sie darauf, dass USB-Flashspeichergeräte nicht allzu oft angeschlossen und wieder entfernt werden sollten. Wird diese Vorsichtsmaßnahme nicht beachtet, kann es beim Stagepiano zu einem Systemabsturz und Betriebsstillstand kommen. Außerdem sollte ein USB-Flashspeichergerät niemals entfernt werden, bevor es vollständig angebracht wurde oder während darauf ein Stagepiano-Zugriff zum Speichern oder Laden von Daten erfolgt. Daten auf dem Flashspeichergerät oder auf dem Instrument selbst können infolge einer solchen Aktion beschädigt werden; außerdem besteht die Gefahr, dass das USB-Flashspeichergerät dauerhaft beschädigt werden könnte.

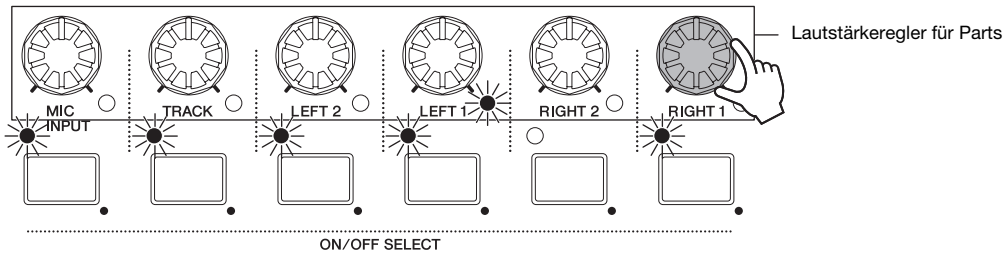
Aktivieren von Parts und Einstellen der Lautstärke

Jede Performance besteht aus mehreren linken und rechten Parts – den Parts LEFT1, LEFT2, RIGHT1 und RIGHT2 auf dem CP5 bzw. den Parts LEFT und RIGHT auf dem CP50 – sowie einem TRACK-Part. Das CP5 verfügt außerdem noch über einen MIC INPUT-Part. Diese Parts lassen sich einzeln aktivieren und deaktivieren, und die Lautstärke kann für jeden Part einzeln eingestellt werden.

1 Drücken Sie die Taste für einen Part, um den dazugehörigen Part ein- oder auszuschalten. Das Lämpchen oben links von den einzelnen Tasten leuchtet, wenn der zugehörige Part eingeschaltet ist.



2 Drehen Sie die Lautstärkeregler für die einzelnen Parts, um die Lautstärke für jeden Part einzeln einzustellen. Drehen Sie den Regler im Uhrzeigersinn, um die Lautstärke zu erhöhen, oder gegen den Uhrzeigersinn, um sie zu verringern.



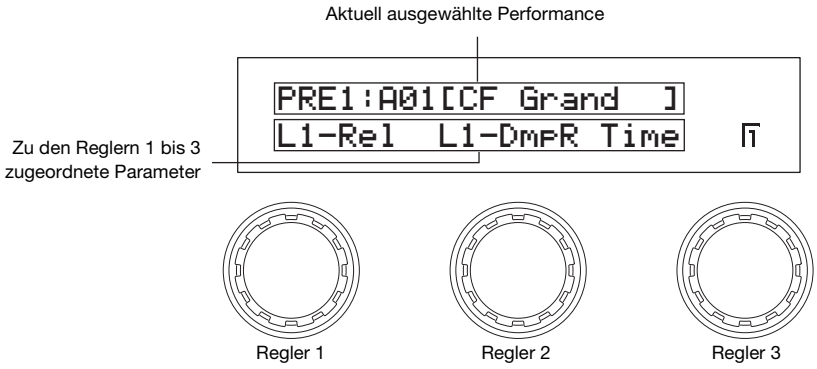
HINWEIS Auf dem Diagramm ist das CP5 abgebildet. Die Performances des CP50 bestehen insgesamt aus drei Parts: LEFT, RIGHT und TRACK.

Den Klang mit den Reglern 1 bis 3 verändern

Funktion von zuordenbaren Reglern

Die Regler 1 bis 3 befinden sich vor dem Display des Stagepianos und können verschiedenen Parametern aus den einzelnen Blöcken zugeordnet werden, die zusammen die aktuelle Performance bilden. Genauer gesagt lassen sich diesen Reglern beliebig Parameter von jedem Vorverstärker-Block, von jedem Modulationseffekte-Block und von jedem Leistungsverstärker/Kompressor-Block (nur beim CP5) und vom Reverb-Block zuordnen. Des Weiteren kann jede Performance eine unterschiedliche Kombination von Zuordnungen aufweisen. Im Bildschirmfenster Performance können links von den zugeordneten Parametern Kennzeichen angezeigt werden, die auf die zugehörigen Parts verweisen. Wenn zum Beispiel eine Parameterzuordnung als *L1-Dcy* gekennzeichnet ist, steuert der zugehörige Regler den Parameter *Decay* (d. h. die Abklingzeit) vom Part LEFT1. In Fällen, in denen der zugeordnete Parameter für alle Parts gleich ist, wird kein derartiges Kennzeichen angezeigt. Durch Drehen der Regler 1 bis 3 können Sie die Werte der jeweiligen Parameter ändern, um den Klang der aktuell gewählten Performance zu ändern.

Bildschirmfenster Performance (Seite 1)

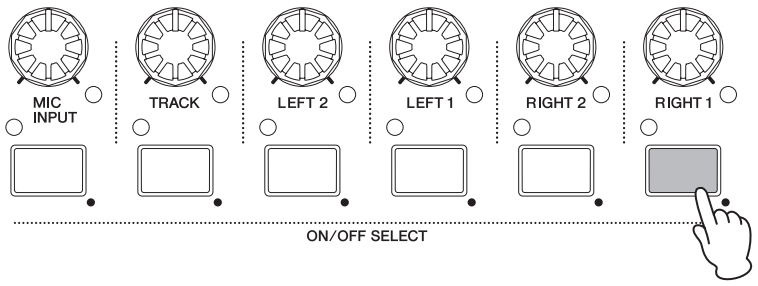


Auf Seite 1 des Bildschirmfensters Performance können Sie auch einen Regler drücken, um die Anzeige des aktuellen Einstellungswerts für den zugehörigen Parameter ein- und auszuschalten.

Parameter zu den Reglern 1 bis 3 zuordnen

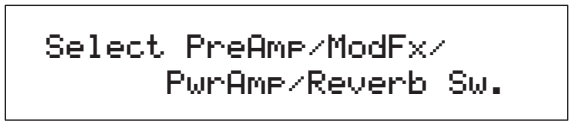
Mit der nachstehend beschriebenen Prozedur können Sie Parameterzuordnungen für die Regler 1 bis 3 problemlos ändern.

1 Wählen Sie den Part mit dem Parameter aus, der zugeordnet werden soll, indem Sie die Taste für den zugehörigen Part drücken und mindestens eine Sekunde lang gedrückt halten.



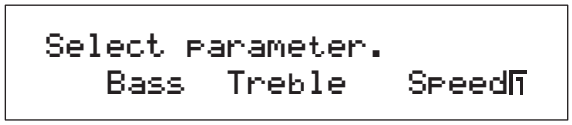
HINWEIS Sie können den gewünschten Part auch durch Drücken der Tasten [◄ PAGE] und [PAGE ►] bei gleichzeitig gedrückter [EXIT]-Taste auswählen.

2 Drücken Sie die Taste [STORE/ASSIGN] und halten Sie diese Taste mindestens eine Sekunde gedrückt. Sie werden zur Auswahl eines Blocks aufgefordert, und die Lämpchen oben links von den Tasten [PRE-AMP], [MOD-FX], [PWR-AMP] (nur beim CP5) und [REVERB] beginnen zu blinken.



HINWEIS Sie können einen Block auch direkt in dem zugehörigen Bildschirmfenster für die Parametereinstellungen auswählen. Halten Sie dazu die Taste [STORE/ASSIGN] (mindestens eine Sekunde lang gedrückt) und fahren Sie ab dem folgenden Schritt 5 fort.

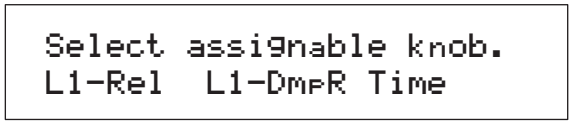
3 Drücken Sie die Taste [PRE-AMP], [MOD-FX], [PWR-AMP] (nur beim CP5) oder [REVERB]. Wenn Sie einen Block ausgewählt haben, werden Sie zur Angabe des Parameters aufgefordert, der zugeordnet werden soll.



HINWEIS Wenn der aktuelle gewählte Part weder ein linker noch ein rechter Part ist, wird das bloße Drücken der [REVERB]-Taste zu diesem Zeitpunkt akzeptiert.

HINWEIS Ist aktuell ein linker oder rechter Part mit einer anderen Voice als „Piano“ gewählt, so wird das Drücken der [PRE-AMP]-Taste zu diesem Zeitpunkt nicht akzeptiert.

4 Zum Auswählen des Parameters drücken Sie auf den entsprechenden Regler. Dann werden Sie aufgefordert, den Regler anzugeben, zu dem der ausgewählte Parameter zugeordnet werden soll.



5 Drücken Sie auf den entsprechenden Regler, um den ausgewählten Parameter zu steuern. Die Anzeige kehrt zum Bildschirmfenster Performance zurück; dort können Sie feststellen, dass der gewählte Parameter jetzt zum ausgewählten Regler zugeordnet ist.

TIPP

Löschen von Parameterzuordnungen

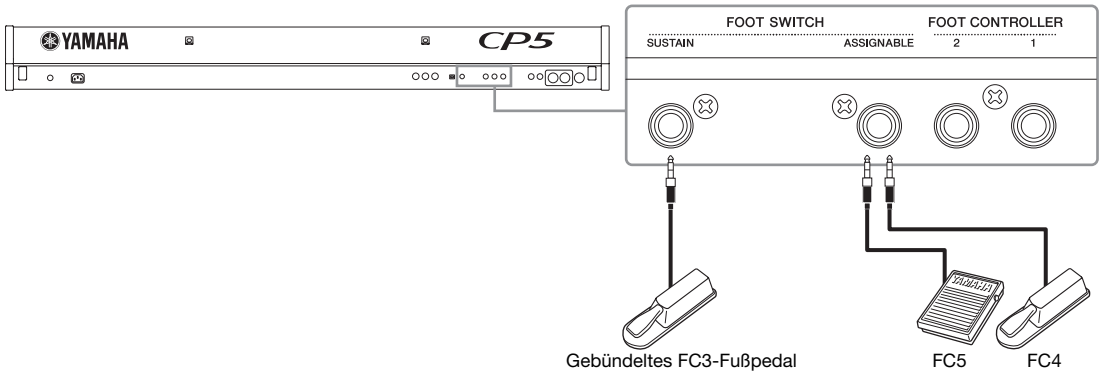
Zum Löschen der Parameterzuordnung eines Reglers navigieren Sie auf Seite 1 des Bildschirmfensters Performance, halten Sie die [EXIT]-Taste gedrückt und drücken Sie dann auf den betreffenden Regler. Die Parameterzuordnung wird aufgehoben, und ein Drehen des Reglers hat keine Auswirkung mehr auf den Klang der Performance.

HINWEIS Jedes Mal, wenn eine neue Art von Voice, Vorverstärker, Modulationseffekt, Leistungsverstärker/Kompressor (nur beim CP5) oder Halleffekt innerhalb der aktuellen Performance gewählt wird (Seite 35), wechseln die zu den Reglern 1 bis 3 zugeordneten Parameter automatisch und die Regler können im Bildschirmfenster Performance mit *** beschriftet sein. Diese Beschriftung weist darauf hin, dass keine Zuordnung besteht. In einem solchen Fall sollten die Parameter den Reglern 1 bis 3 nach Bedarf wieder zugeordnet werden.

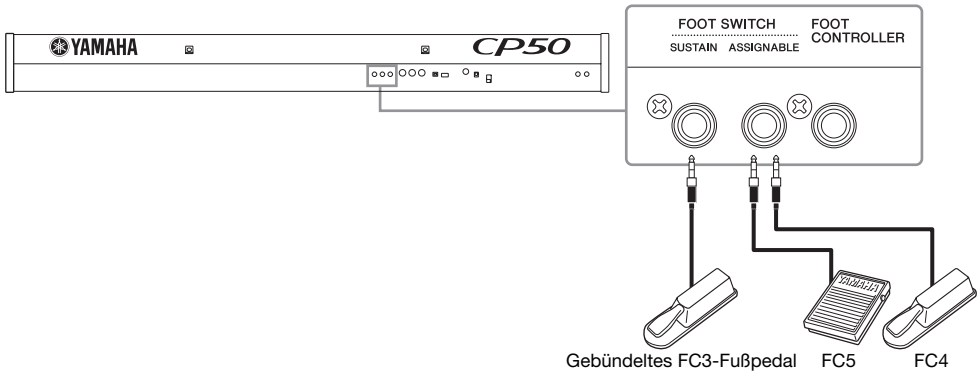
Pedale verwenden

Probieren Sie aus, wie die Pedale funktionieren: Schließen Sie das mit dem CP5 bzw. CP50 gelieferte FC3-Fußpedal an die Fußschalterbuchse [SUSTAIN] an. Diese Buchse befindet sich an der Rückseite (Seite 16). Betätigen Sie das Pedal und spielen Sie gleichzeitig. Wie nachstehend beschrieben, hängt die Funktionsweise eines Pedals davon ab, an welche Buchse es angeschlossen ist.

CP5-Stagepiano



CP50-Stagepiano



■ [SUSTAIN]-Fußschalterbuchse

Die [SUSTAIN]-Fußschalterbuchse dient zum Anschließen des FC3-Fußpedals, das Sie zusammen mit Ihrem Stagepiano erhalten haben. Töne, die bei gedrücktem Haltepedal gespielt werden, werden länger als normal gehalten, wenn Sie die entsprechenden Tasten loslassen. Dieses Pedal unterstützt auch das Spiel mit Halbdämpfung, wobei der Grad des Drucks auf das Pedal die Haltelänge der Töne steuert. Die Halbdämpfungsfunktion kann im Bildschirmfenster „Utility“ mit dem Parameter *SusPedal* (Haltepedal) ein- oder ausgeschaltet werden. Einzelheiten hierzu finden Sie im PDF-Dokument *Referenzhandbuch*.

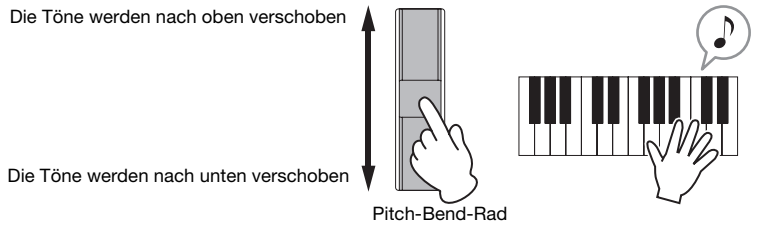
HINWEIS Ein optionaler FC4- oder FC5-Fußschalter kann ebenfalls über die [SUSTAIN]-Fußschalterbuchse angeschlossen werden; allerdings unterstützt nur das FC3-Fußpedal das Spiel mit Halbdämpfung. Wenn eine dieser Pedaloptionen verwendet werden soll, muss der *SusPedal*-Parameter aus dem „Utility“-Bildschirmfenster entsprechend eingestellt werden.

■ [ASSIGNABLE]-Fußschalterbuchse

Die [ASSIGNABLE]-Fußschalterbuchse dient zum Anschließen eines optionalen FC4- oder FC5-Fußschalters, mit dem dann einer von zahlreichen Parametern des CP5 bzw. CP50 intuitiv gesteuert werden kann. Die Zuordnung dieser Parameter wird auf den Seiten 3 bis 5 im Bildschirmfenster Common-Einstellungen ausgeführt. Einzelheiten hierzu finden Sie im PDF-Dokument *Referenzhandbuch*.

Tonhöhenverschiebung nach oben oder unten

Mit dem Pitch-Bend-Rad, das sich auf der linken Seite der Tastatur befindet, können Sie die Tonhöhe beim Spielen nach oben oder unten verschieben. Die Tonhöhe wird nach oben verschoben, wenn Sie das Pitch-Bend-Rad von sich weg drehen, und umgekehrt. Dieses Rad ist selbstzentrierend und kehrt daher beim Loslassen automatisch in die neutrale Ausgangslage zurück. Nehmen Sie sich einen Augenblick Zeit, um auszuprobieren, wie das Pitch-Bend-Rad den Klang der gespielten Töne verändert.

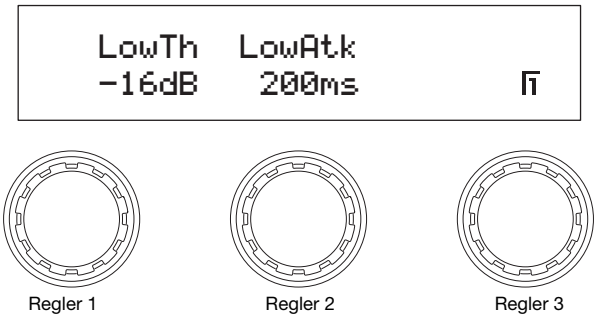


Wenn Sie außerdem auf die [TRANSPOSE]-Taste rechts vom Bedienfeld drücken und so das Bildschirmfenster Transpose aufrufen, können Sie durch Drehen des Reglers 1 die Tonhöhe der gesamten Tastatur in Halbtonschritten erhöhen oder verringern. Die Tastatur kann auf diese Weise um bis zu 12 Halbtöne aufwärts oder abwärts transponiert werden.

Master Compressor und Master Equalizer anpassen

Der Master Compressor-Block und der Master Equalizer-Block dienen zum Anpassen von Dynamik und Klang der von den Performances erzeugten Sounds. Die Einstellungen für diese Blöcke werden von den Performances getrennt gespeichert. Daher wirken sie sich auf das Stagepiano als Ganzes aus und lassen sich perfekt an die Umgebung, in der das Piano gespielt wird, anpassen. Probieren Sie der nachstehenden Beschreibung entsprechend mit der [MASTER COMPRESSOR]-Taste und der [MASTER EQUALIZER]-Taste rechts vom Bedienfeld aus, wie diese Blöcke den Klang Ihres CP5 bzw. CP50 beeinflussen.

1 Drücken Sie die [MASTER COMPRESSOR]-Taste und halten Sie sie mindestens eine Sekunde lang gedrückt. Daraufhin wird das Bildschirmfenster Master Compressor angezeigt.

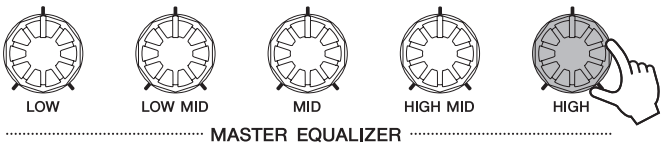


2 Drehen Sie die Regler 1 bis 3, um die zugehörigen Parameter beim Spielen zu ändern.

HINWEIS Einzelheiten zu den Parametern, die gesteuert werden können, finden Sie im PDF-Dokument *Referenzhandbuch*.

3 Drücken Sie auf die Tasten [◄ PAGE] und [PAGE ►], um zwischen den Bildschirmseiten zu navigieren und weitere Parameter zu ändern.

4 Spielen Sie auf der Tastatur und passen Sie dabei den Gesamtklang mit den [MASTER EQUALIZER]-Reglern rechts vom Bedienfeld an. Das CP5 ist mit fünf Reglern für die Anpassung der Frequenzveränderung in den einzelnen Frequenzbändern ausgestattet: den Reglern [LOW], [LOW MID], [MID], [HIGH MID] und [HIGH]. Das CP50 hingegen verfügt über drei derartige Regler: [LOW], [MID] und [HIGH].

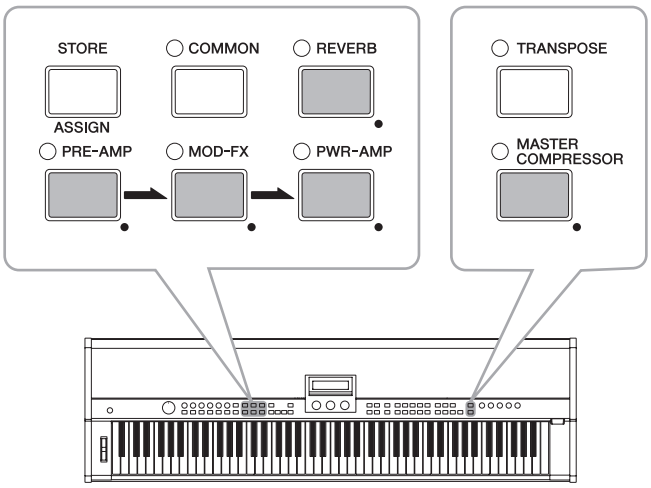


Performance-Blöcke ein- und ausschalten

Der linke und rechte Part, die zusammen die Performance bilden, reagieren auf Ihr Tastaturspiel oder auf die MIDI-Eingabe und erzeugen die entsprechenden Sounds anhand des eingebauten Tone Generators (Klangerzeugers). Jeder dieser Parts besteht aus einem Voice-Block, einem Vorverstärker-Block, einem Modulationseffekte-Block und beim CP5 außerdem aus einem Leistungsverstärker/Kompressor-Block. (Einzelheiten finden Sie im PDF-Dokument *Referenzhandbuch*.) Abgesehen vom Vorverstärker-Block, dem Modulationseffekte-Block und dem Leistungsverstärker/Kompressor-Block aus dem aktuell gewählten Part können der Reverb-Block, der Sound von allen Parts verarbeitet, und der Master Compressor-Block, der allen Performances gemeinsam ist, während Ihres Tastaturspiels auf einfache Weise ein- oder ausgeschaltet werden. Drücken Sie hierzu je nach Bedarf auf die [PRE-AMP]-Taste, die [MOD-FX]-Taste, die [PWR-AMP]-Taste (nur beim CP5), die [REVERB]-Taste oder die [MASTER COMPRESSOR]-Taste. Das Lämpchen links von diesen Tasten leuchtet auf, wenn die entsprechenden Blöcke für den aktuellen Part eingeschaltet werden. Wenn die Blöcke ausgeschaltet werden, schaltet sich das Lämpchen wieder aus. Die [PRE-AMP]-Taste unterscheidet sich in dieser Hinsicht von den Tasten für die übrigen Blöcke: Wenn eine Voice aus der Kategorie „PIANO“ oder „E.PIANO“ für den fraglichen Part gewählt wurde, wirkt sich die Betätigung dieser Taste auf den Vorverstärker-Block aus (siehe Tabelle unten). Hingegen bleibt der Vorverstärker-Block ausgeschaltet, wenn eine Voice aus einer anderen Kategorie gewählt wurde.

Zum aktuell gewählten Part zugeordnete Voice	Effekt nach Drücken der [PRE-AMP]-Taste
71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, 69Wr und 77Wr	Der Vibrato-Effekt wird ein- und ausgeschaltet. Die anderen Funktionen bleiben eingeschaltet.
Andere Voices aus den Kategorien „PIANO“ und „E.PIANO“	Alle Vorverstärkerfunktionen bleiben eingeschaltet.

Damit Sie sich ein Bild davon machen können, wie die verschiedenen Blöcke den Klang formen, versuchen Sie, diese wie oben beschrieben ein- und auszuschalten, während Sie auf dem CP5 bzw. CP50 spielen.



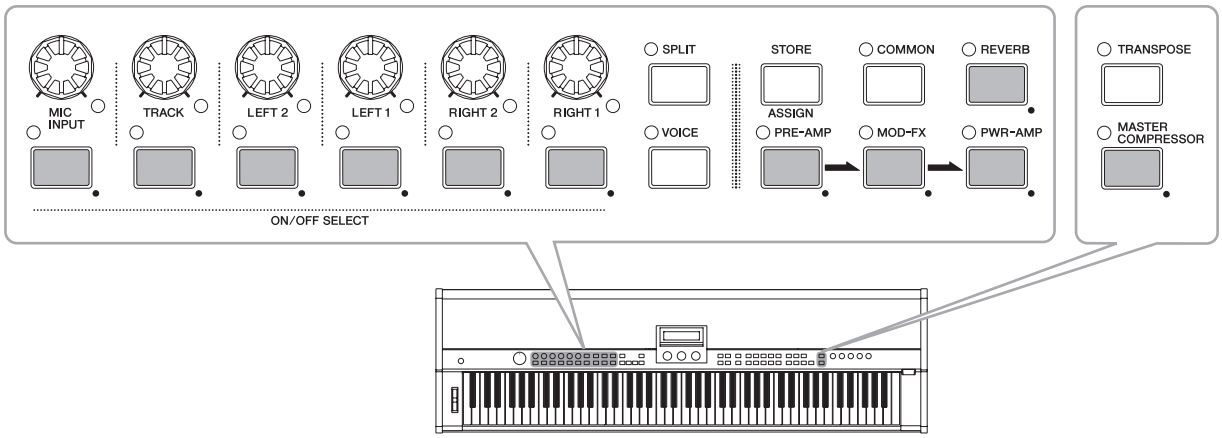
TIPP

Beleuchtungsschemata

Die Art und Weise, wie die Lämpchen für die Parts einer Performance und für bestimmte andere Blöcke aufleuchten bzw. sich ausschalten, richtet sich jeweils nach den aktuellen Einstellungen des Stagepianos (siehe Abbildung unten). Es handelt sich jeweils um folgende Part-Tasten*: die [PRE-AMP]-Taste, die [MOD-FX]-Taste, die [PWR-AMP]-Taste (nur beim CP5), die [REVERB]-Taste und die [MASTER COMPRESSOR]-Taste.
(*: [LEFT1], [LEFT2], [RIGHT1], [RIGHT2], [TRACK] und [MIC INPUT] auf dem CP5; [LEFT], [RIGHT] und [TRACK] auf dem CP50.)

- Leuchtet nicht: Der Part bzw. Block ist zurzeit ausgeschaltet.
- Leuchtet: Der Part bzw. Block ist zurzeit eingeschaltet.
- Blinkt mit längerer Leuchtperiode: Der betreffende Part oder Block ist eingeschaltet, und das zugehörige Bildschirmfenster für die Parametereinstellung wird angezeigt.
- Blinkt mit kürzerer Leuchtperiode: Der betreffende Part oder Block ist ausgeschaltet, aber das zugehörige Bildschirmfenster für die Parametereinstellung wird angezeigt.

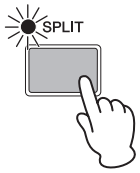
HINWEIS Die Wirkung eines Vorverstärker-Blocks, wenn dessen Lämpchen nicht leuchtet oder mit einer kürzeren Leuchtperiode blinkt, richtet sich danach, welche Voice zu dem aktuell gewählten Part zugeordnet ist. Einzelheiten finden Sie oben unter *Performance-Blöcke ein- und ausschalten*.



HINWEIS Für die Lämpchen oben links von den Tasten [VOICE] und [COMMON] gibt es nur zwei Leuchtschemata: ein und aus. Insbesondere leuchten diese Lämpchen, wenn das Bildschirmfenster „Voice“ oder Common-Einstellungen“ angezeigt wird, ansonsten bleiben sie ausgeschaltet.

Layer-/Split-Einstellungen ändern

Mit der Layer- und Split-Funktion des Stagepianos können Sie den linken und rechten Part der aktuellen Performance problemlos überlagern oder zu spezifischen Bereichen für die linke und die rechte Hand zuweisen. Sie können die [SPLIT]-Taste im Bedienfeld drücken, um zwischen diesen beiden Möglichkeiten zu wechseln. Im Split-Modus leuchtet das Lämpchen oben links und im Layer-Modus schaltet es sich aus.



HINWEIS Beim Überlagern von Parts werden die sich überschneidenden Spielbereiche durch Einstellen von Note Limits (Tongrenzen) für die einzelnen Bereiche festgelegt. Beim Splitten von Parts wird hingegen ein Split-Punkt festgelegt. Die Töne links und rechts von diesem Punkt können dann jeweils mit dem linken bzw. rechten Part gespielt werden. Einzelheiten hierzu finden Sie im PDF-Dokument *Referenzhandbuch*.

Eigene Performances erstellen

Auf dem CP5 bzw. CP50 können Sie problemlos eigene Piano-Sounds erstellen, indem Sie den linken und rechten Part und die verschiedenen Blöcke konfigurieren, die zusammen die Performances bilden. Mit dem folgenden Verfahren können alle diese Performance-Elemente modifiziert werden, während Sie zuhören, wie sich Parameteränderungen tatsächlich auf den erzeugten Klang auswirken. Genauer gesagt, werden der Voice-Block, der Vorverstärker-Block, der Modulationseffekte-Block und der Leistungsverstärker/Kompressor-Block (nur beim CP5) für den linken und rechten Part eingestellt; anschließend wird die Performance selbst durch Konfiguration der spezifischen Parameter für den linken und den rechten Part, den Bereich Common-Einstellungen (Allgemeine Einstellungen) und den Reverb-Block fertiggestellt; und zum Schluss wird der Gesamtklang des CP5 bzw. CP50 noch durch die Einstellung von Master Compressor und Master Equalizer an die Spielumgebung angepasst.

HINWEIS Einzelheiten zu den einzelnen Blöcken, aus denen die Performances aufgebaut werden, finden Sie im PDF-Dokument *Referenzhandbuch*.

1 Wählen Sie die Performance, die Sie als Ausgangspunkt für die Erstellung Ihres eigenen Sounds verwenden möchten (Seite 23).

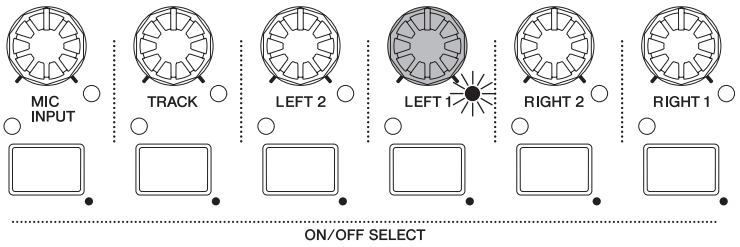
HINWEIS

Wenn Sie Ihre Performance in einem External Performance-Speicher erstellen möchten, muss das USB-Flashspeichergerät mit den Daten für diesen Performance-Speicher zuerst an das CP5 bzw. CP50 angeschlossen werden. Wenn ein USB-Flashspeichergerät, das bereits einen External Performance-Speicher enthält, an angeschlossen wird, wird dieser Performance-Speicher automatisch geladen. Alle zu diesem Zeitpunkt im External Performance-Speicher des Stagepianos enthaltenen Performances werden überschrieben.

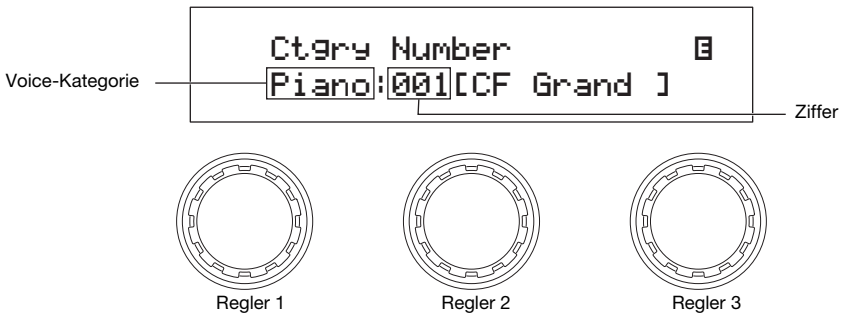
2 Wählen Sie den linken oder rechten Part, der jeweils bearbeitet werden soll, indem Sie die zugehörige Taste drücken und mindestens eine Sekunde lang gedrückt halten.
Das Lämpchen unten rechts am betreffenden Part-Lautstärkeregler leuchtet auf.

HINWEIS Obgleich das Bildschirmfenster für die Parametereinstellungen des betreffenden Parts zu diesem Zeitpunkt angezeigt wird, ist keine Bearbeitung dieser Parameter erforderlich.

HINWEIS Sie können den gewünschten Part auch durch Drücken der Tasten [◄ PAGE] und [PAGE ►] bei gleichzeitig gedrückter [EXIT]-Taste auswählen.



3 Drücken Sie die [VOICE]-Taste.
Daraufhin wird das Bildschirmfenster „Voice“ angezeigt.



4 Drehen Sie den Regler 1, um eine der folgenden Voice-Kategorien auszuwählen.

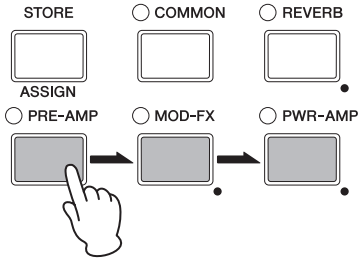
Piano	Akustisches Klavier
E.Piano	E-Piano und Synthesizer
Key	Sonstige Tasteninstrumente wie Orgel, Cembalo und Akkordeon
Guitar	Akustische Gitarre, E-Gitarre, *Shamisen* und Vibraphon-ähnliche Stimmen
Bass	Akustischer Bass, E-Bass und Synthesizer-Bass-Stimmen

Pad	Synth-Pad- und Chorstimmen
Strings	Streicher und Harfen im Ensemble, Solo und Synthesizer
Synth	Synthesizer-Stimmen
Brass	Blechbläser im Ensemble, Solo und Synthesizer
Wind	Holzbläser, Harmonika, *Shakuhachi* und Dudelsack-Stimmen

TIPP
Die Namen der einzelnen Kategorien sind unterhalb der einzelnen Zifferntasten [1] bis [10] ausgeschrieben. Daher können Sie eine Kategorie direkt durch Drücken der zugehörigen Zifferntaste auswählen.

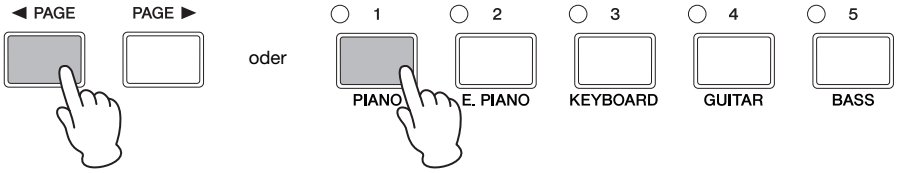
5 Drehen Sie Regler 2, um eine Voice aus der gewählten Kategorie auszuwählen.
Einzelheiten zu allen Kategorien und Voices finden Sie im PDF-Dokument *Datenliste*. Weitere Einzelheiten zu Voices aus den Kategorien „PIANO“ und „E.PIANO“ finden Sie im PDF-Dokument *Referenzhandbuch*.

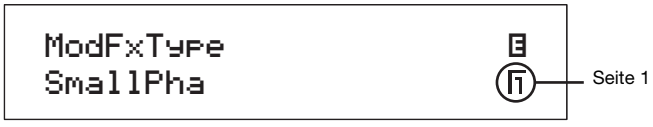
6 Wählen Sie den Vorverstärker-Block, den Modulationseffekte-Block oder den Leistungsverstärker/Kompressor-Block zur Bearbeitung, indem Sie die zugehörige Taste drücken und mindestens eine Sekunde lang gedrückt halten. Der Vorverstärker-Block kann nur bearbeitet werden, wenn eine Voice aus der Kategorie „PIANO“ oder „E.PIANO“ zu dem aktuellen Teil zugeordnet wurde, und der Leistungsverstärker/Kompressor-Block ist nur auf dem CP5 verfügbar.
Das entsprechende Bildschirmfenster für die Parametereinstellung wird geöffnet.



HINWEIS Sie können das Bildschirmfenster für Parametereinstellungen auch aufrufen, indem Sie die Taste [EXIT/jump to edit] gedrückt halten und die entsprechende Taste für den Block drücken.

7 Wenn Sie den Modulationseffekte-Block oder den Leistungsverstärker/Kompressor-Block gewählt haben, drücken Sie die Taste [◄ PAGE] oder [1], um Seite 1 aufzurufen. Wenn Sie den Vorverstärker-Block gewählt haben, können Sie den nachstehenden Schritt 9 auslassen.





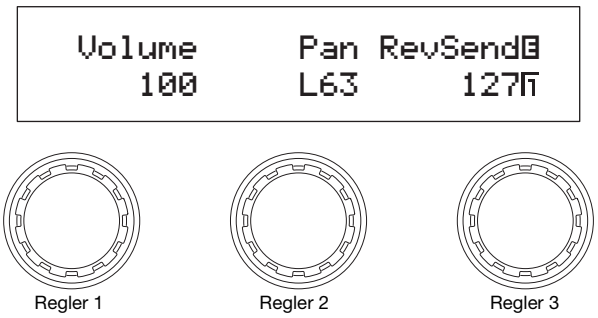
8 Drehen Sie die Regler 1, 2 und 3, um einen Blocktyp auszuwählen.

9 Drücken Sie auf die Tasten [◄ PAGE] und [PAGE ►], um zwischen den Bildschirmseiten zu navigieren und weitere Parameter zu ändern.

HINWEIS Einzelheiten zu Blockparametern finden Sie im PDF-Dokument *Referenzhandbuch*.

10 Wiederholen Sie den obigen Vorgang ab Schritt 6, um Blöcke für weitere Parts zu konfigurieren. Wenn alle erforderlichen Einstellungen vorgenommen worden sind, fahren Sie mit Schritt 11 fort.

11 Drücken Sie die Part-Taste für den aktuell gewählten Part und halten Sie sie mindestens eine Sekunde lang gedrückt. Der aktuell ausgewählte Part wird durch eine Leuchtanzeige unten rechts am betreffenden Part-Lautstärkeregler angezeigt (d. h. [LEFT1], [LEFT2], [RIGHT1] oder [RIGHT2] beim CP5; [LEFT] oder [RIGHT] beim CP50) leuchtet. Infolge dieser Aktion wird die Seite für Parametereinstellungen für den betreffenden Part angezeigt.

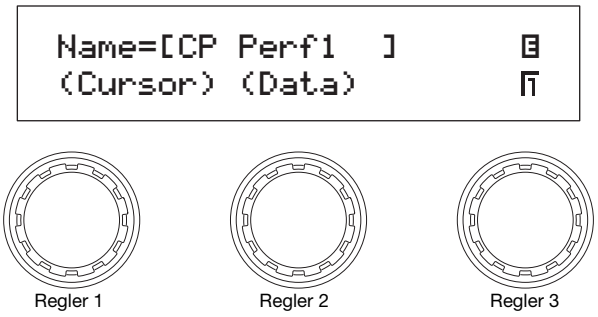


12 Drücken Sie auf die Tasten [◄ PAGE] und [PAGE ►], um zwischen den Bildschirmseiten zu navigieren, und drehen Sie die Regler, um je nach Bedarf weitere Parameter zu ändern.

HINWEIS Einzelheiten zu den Parametern auf diesen Seiten finden Sie im PDF-Dokument *Referenzhandbuch*.

13 Wiederholen Sie den obigen Vorgang ab Schritt 2, um die gewünschten linken und rechten Parts zu konfigurieren. Wenn Sie die Konfiguration dieser Parts abgeschlossen haben, fahren Sie fort mit Schritt 14.

14 Drücken Sie die Taste [COMMON].
Daraufhin wird das Bildschirmfenster Common-Einstellungen angezeigt.



15 Drücken Sie auf die Tasten [◄ PAGE] und [PAGE ►], um zwischen den Bildschirmseiten zu navigieren, und drehen Sie die Regler, um je nach Bedarf weitere Parameter zu ändern.

HINWEIS Einzelheiten zu den Parametern auf diesen Seiten finden Sie im PDF-Dokument *Referenzhandbuch*.

HINWEIS Einzelheiten zur Konfiguration von Namen finden Sie oben im Abschnitt *Bedienung der Grundfunktionen* (Seite 20).

16 Drücken Sie die [REVERB]-Taste und halten Sie sie mindestens eine Sekunde lang gedrückt.
Daraufhin wird das Bildschirmfenster Reverb geöffnet.

HINWEIS Sie können auch zum Bildschirmfenster Reverb springen, indem Sie die Taste [EXIT/jump to edit] gedrückt halten und die [REVERB]-Taste drücken.

17 Drücken Sie eine der Tasten [◄ PAGE] oder [1], damit Seite 1 angezeigt wird.

18 Drehen Sie Regler 1, um einen Halleffekttyp auszuwählen.

19 Drücken Sie auf die Tasten [◄ PAGE] und [PAGE ►], um zwischen den anderen Bildschirmseiten zu navigieren, und drehen Sie die Regler, um je nach Bedarf weitere Parameter zu ändern.

HINWEIS Einzelheiten zu den Parametern auf diesen Seiten finden Sie im PDF-Dokument *Referenzhandbuch*.

20 Drücken Sie die Taste [STORE], um Ihre Performance zu speichern.
Die Einstellungen vom Voice-Block, Vorverstärker-Block, Modulationseffekte-Block und dem Leistungsverstärker/Kompressor-Block (nur beim CP5) werden zusammen mit den Parametereinstellungen für Parts, dem Bereich für allgemeine Einstellungen und dem Reverb-Block in Form einer Performance gespeichert. Weitere Informationen zum Speicherverfahren finden Sie unter Seite 50.

HINWEIS Wenn Sie Ihre Performance in einem External Performance-Speicher ablegen möchten, vergewissern Sie sich, dass das USB-Flashspeichergerät mit dem Performance-Speicher an den [USB TO DEVICE]-Port angeschlossen ist, bevor Sie die Taste [STORE] drücken.

21 Drücken Sie die Taste [MASTER COMPRESSOR] und halten Sie sie mindestens eine Sekunde lang gedrückt. Daraufhin wird das Bildschirmfenster Master Compressor angezeigt.

HINWEIS Sie können auch zum Bildschirmfenster Master Compressor springen, indem Sie die Taste [EXIT/jump to edit] gedrückt halten und die Taste [MASTER COMPRESSOR] drücken.

22 Drücken Sie auf die Tasten [◄ PAGE] und [PAGE ►], um zwischen den Bildschirmseiten zu navigieren, und drehen Sie die Regler, um je nach Bedarf weitere Parameter zu ändern.

HINWEIS Einzelheiten zu den Parametern auf diesen Seiten finden Sie im PDF-Dokument *Referenzhandbuch*.

23 Passen Sie den Gesamtklang mit den [MASTER EQUALIZER]-Reglern rechts vom Bedienfeld an.

24 Drücken Sie die [STORE]-Taste, um die Master Compressor- und Master Equalizer-Einstellungen zu speichern. Die mithilfe der [MASTER EQUALIZER]-Regler angepassten Einstellungen können auch mit den Master Equalizer-Parametern im Bildschirmfenster „Utility“ geändert werden. Dementsprechend werden die Master Compressor- und Master Equalizer-Einstellungen im Anwenderspeicher unter den Systemeinstellungen des Stagepianos gespeichert. Weitere Informationen zum Speicherverfahren finden Sie unter Seite 50.

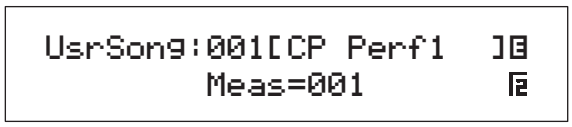
Auftritt mit einer Backing-Spur

Ihr CP5 bzw. CP50 kann auch eine Backing-Spur wiedergeben, während Sie auf der Tastatur spielen. Es sind drei verschiedene Arten von Backing-Spuren verfügbar: Preset Drum Patterns, User Songs und Wave-Dateien. Für jede Performance kann eine andere Backing-Spur gewählt werden. Nachstehend wird beschrieben, wie diese Spuren eingesetzt werden können. Einzelheiten zu den Backing-Spuren an sich finden Sie im *Song-Setting-Bereich* im Kapitel *Interner Aufbau des CP5 und CP50* im PDF-Dokument *Referenzhandbuch*.

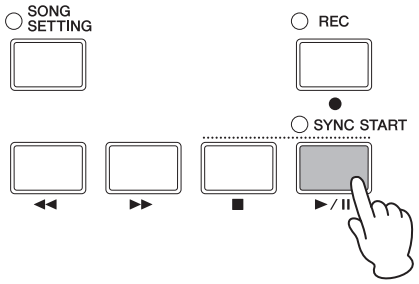
Wiedergabe einer Backing-Spur

1 Wählen Sie im Bildschirmfenster Performance die Performance aus, die Sie wiedergeben möchten (Seite 23).

2 Drücken Sie die Taste [PAGE ▶], um Seite 2 aufzurufen.
Der Name der aktuell gewählten Backing-Spur wird dort angezeigt.



3 Drücken Sie die Taste [▶/❚❚] (Wiedergabe/Pause), um die Wiedergabe der ausgewählten Backing-Spur zu starten.
Die Wiedergabe der Backing-Spur wird fortgesetzt, während Sie auf der Tastatur spielen.

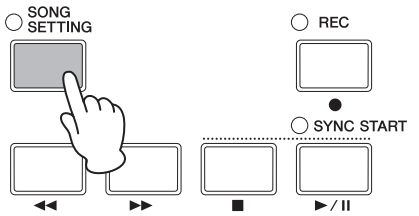


4 Sie können die Backing-Spur-Wiedergabe beenden, indem Sie auf die Taste [■] (Stop) drücken.

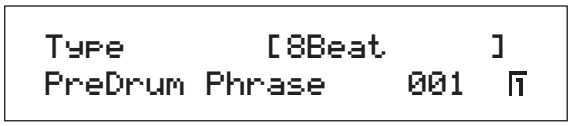
Auswählen & Konfigurieren einer Backing-Spur

1 Wenn Sie eine Wave-Datei als Backing-Spur auswählen möchten, muss die fragliche Datei bereits auf einem USB-Flashspeichergerät gespeichert sein, und das Gerät muss in den USB TO DEVICE-Port des Stagepianos eingesteckt sein.

2 Drücken Sie die Taste [SONG SETTING].



3 Drücken Sie eine der Tasten [◄ PAGE] oder [1], damit Seite 1 des Bildschirmfensters „Song Setting“ angezeigt wird. Auf dieser Seite können Sie Typ und Nummer der Backing-Spur angeben.



4 Drehen Sie den Regler 1, um den erforderlichen Backing-Spur-Typ zu wählen.

5 Wenn Sie „Preset Drum Pattern“ gewählt haben (*PreDrum*), drehen Sie den Regler 2, um anzugeben, ob Sie eine Drum-Phrase oder ein Drum Kit verwenden möchten. Wählen Sie anschließend mit dem Regler 3 die Nummer für die gewünschte Phrase oder das gewünschte Kit. Wenn Sie stattdessen „User Song“ (*UsrSong*) oder „Wave-Datei“ (*Wave*) gewählt haben, drehen Sie den Regler 3, um die gewünschte User-Song-Nummer oder Datei auszuwählen.

6 Navigieren Sie mit der Taste [PAGE ►] zu den Seiten 2 und 3. Mit den Reglern 1 bis 3 können Sie Parameter wie Tempo, Taktart und Spurname ändern.

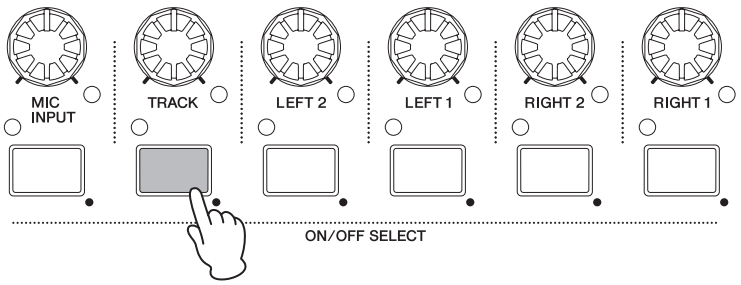
HINWEIS Wenn Sie eine Wave-Datei ausgewählt haben, die mit Ihrem CP5/CP50 aufgenommen wurde, lassen Sie die 7. und 8. Stelle des Dateinamens, also } und {, immer unverändert. Wenn Sie diese Zeichen ändern, wird die Wiedergabe auf Ihrem Stagepiano extrem leise.

⚠ VORSICHT

Wenn Sie eine Wave-Datei ausgewählt haben, die nicht mit Ihrem CP5/CP50 aufgenommen wurde, fügen Sie niemals die Zeichen } und { an 7. und 8. Stelle des Dateinamens ein. Ansonsten kann die Wiedergabe extrem laut werden, da die Lautstärke automatisch erhöht wird, wenn diese Zeichen an der angegebenen Position vorhanden sind.

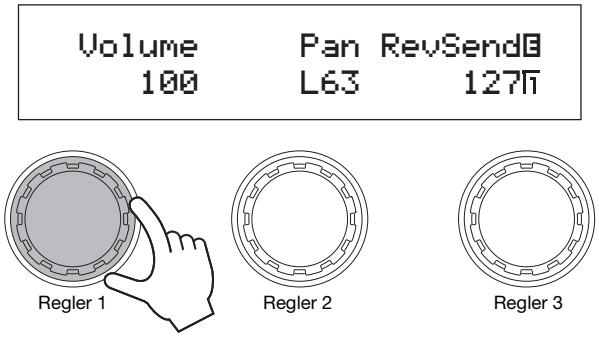
HINWEIS Einzelheiten zu den Parametern auf diesen Seiten finden Sie im PDF-Dokument *Referenzhandbuch*.

7 Wenn Sie ein Preset Drum Pattern (*PreDrum*) oder eine Wave-Datei (*Wave*) für die Verwendung als Backing-Spur gewählt haben, drücken Sie die [TRACK]-Taste und halten Sie sie mindestens eine Sekunde lang gedrückt. Daraufhin wird das Bildschirmfenster für die Parametereinstellungen für den TRACK-Part geöffnet. Wenn Sie hingegen einen User Song (*UsrSong*) gewählt haben, springen Sie weiter zum folgenden Schritt 10.



HINWEIS Sie können auch zum Bildschirmfenster für die Parametereinstellungen für den TRACK-Part springen, indem Sie die Taste [EXIT/jump to edit] gedrückt halten und die [TRACK]-Taste drücken.

8 Mit den Reglern 1 bis 3 können Sie Lautstärke, Pegel und Reverb Send-Level für den TRACK-Part nach Bedarf einstellen.



HINWEIS Sie können die Lautstärke des TRACK-Parts auch direkt mit dem [TRACK]-Regler einstellen.

⚠ VORSICHT

Wave-Dateien, die mit einem anderen Gerät als Ihrem CP5/CP50 erstellt wurden, können unter Umständen sehr laut sein. Wenn Sie solch eine Datei als Begleitspur (Backing-Spur) auswählen, ohne vorher die Lautstärke herunterzuregeln, ist die Wiedergabe daher eventuell extrem laut. Regeln Sie daher unbedingt die Lautstärke des TRACK-Parts komplett (auf 0) herunter, bevor Sie eine neu ausgewählte Wave-Datei abspielen. Nachdem Sie die Wiedergabe gestartet haben (siehe Schritt 11 unten), können Sie die Lautstärke des TRACK-Parts dann vorsichtig hochregeln.

9 Um zum Bildschirmfenster Performance zurückzukehren, drücken Sie die Taste [EXIT].

10 Vergewissern Sie sich, dass das Lämpchen für den TRACK-Part leuchtet (dies bedeutet, dass der Part eingeschaltet ist). Drücken Sie gegebenenfalls die [TRACK]-Taste, um den Part einzuschalten.

11 Drücken Sie die Taste [▶/❚❚] (Wiedergabe/Pause), während Sie gleichzeitig auf der Tastatur spielen. Die ausgewählte Backing-Spur wird jetzt zusammen mit Ihrem Tastaturspiel wiedergegeben.
Sie können die Wiedergabe der Backing-Spur jederzeit durch Drücken der Taste [■] (Stop) beenden.

TIPP

Starten der Wiedergabe mit Key-on-Start

Ihr CP5 bzw. CP50 ist außerdem mit einer Key-on-Start-Funktion ausgestattet. Damit können Sie die Wiedergabe der Backing-Spur mit dem Beginn des Tastaturspiels starten. Es folgt eine Beschreibung über die Verwendung dieser Funktion.

1 Drücken Sie die [SONG SETTING]-Taste und anschließend die Taste [3].
Seite 3 des Bildschirmfensters „Song Setting“ wird angezeigt.

2 Drehen Sie den Regler 1, um den *StartKey*-Parameter nach Bedarf einzustellen.
Wenn Sie für diesen Parameter die Einstellung „Alle“ wählen, wird die Wiedergabe gestartet, sobald Sie eine beliebige Taste spielen.

3 Wenn das Lämpchen oben links von der Taste [▶/❚❚] (Wiedergabe/Pause) zu diesem Zeitpunkt ausgeschaltet ist, drücken Sie diese Taste bei gleichzeitig gedrückter [■]- (Stop-)Taste.
Der Bereitschaftszustand für die Wiedergabe der Backing-Spur wird aktiviert und das Lämpchen beginnt zu blinken.

4 Drücken Sie auf die Taste, die Sie oben in Schritt 2 für den *StartKey*-Parameter festgelegt haben.
Die Wiedergabe der aktuell gewählten Backing-Spur wird gestartet. Sie können die Wiedergabe der Backing-Spur jederzeit durch Drücken der Taste [■] (Stop) beenden.

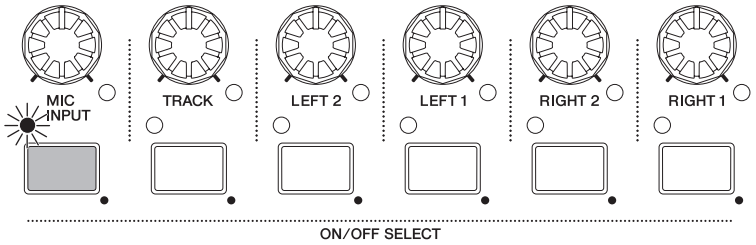
HINWEIS Die Bereitschaft für die Wiedergabe der Backing-Spur kann jedes Mal, wenn Sie eine neue Performance wählen, mit dem Parameter *[AutoKeyOn]* auf Seite 3 im Bildschirmfenster „Song Setting“ automatisch aktiviert werden. (Einzelheiten finden Sie im PDF-Dokument *Referenzhandbuch*.)

Einsatz des Mikrofons beim Spielen (nur CP5)

Mit seiner [MIC INPUT]-Buchse auf der Rückseite zum direkten Anschließen eines Mikrofons ist das CP5 ideal für Musiker, die gerne gleichzeitig singen und spielen. Zudem können die über diese Buchse eingegebenen Signale mit den eingebauten Effekten des CP5 verarbeitet werden. Es folgt eine Beschreibung über die richtige Konfiguration eines Mikrofons, damit Sie gleichzeitig singen und auf der Tastatur spielen können.

1 Schließen Sie Ihr Mikrofon an die [MIC INPUT]-Buchse auf der Rückseite an.

2 Vergewissern Sie sich, dass das Lämpchen für den MIC INPUT-Part leuchtet (dies bedeutet, dass der Part eingeschaltet ist). Drücken Sie gegebenenfalls die [MIC INPUT]-Taste, um den Part einzuschalten.



3 Passen Sie die Verstärkung (Gain) des Eingangssignals mit dem [GAIN]-Regler am linken Ende des Bedienfeldes an. Erhöhen Sie den Gain durch Drehen im Uhrzeigersinn, und verringern Sie ihn durch Drehen gegen den Uhrzeigersinn. Die Peak-Anzeige oberhalb des [GAIN]-Reglers schaltet sich ein, sobald das Eingangssignal den Pegel erreicht, den das CP5 maximal verarbeiten kann. Drehen Sie in diesem Fall den [GAIN]-Regler, um das Gain-Level entsprechend anzupassen.

4 Rufen Sie bei Bedarf das Bildschirmfenster für die Parametereinstellungen für den MIC INPUT-Part auf: Drücken Sie auf die [MIC INPUT]-Taste und halten Sie diese mindestens eine Sekunde lang gedrückt. Passen Sie dann die Einstellungen für Lautstärke, Pegel und Effekte an.

HINWEIS Einzelheiten zu den Parametern in diesem Bildschirmfenster finden Sie im PDF-Dokument *Referenzhandbuch*.

HINWEIS Sie können die Lautstärke des MIC INPUT-Parts auch direkt mit dem [MIC INPUT]-Regler einstellen.

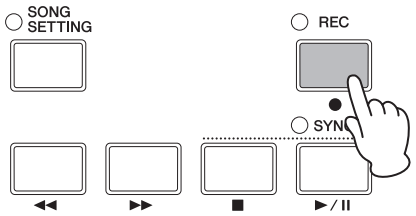
5 Überprüfen Sie Ihre Einstellungen, indem Sie in das Mikrofon singen und gleichzeitig auf der Tastatur spielen.

Aufnahme des Spiels auf der Tastatur

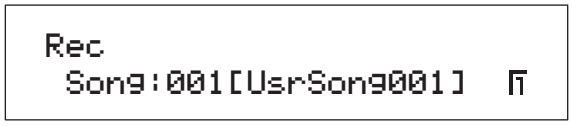
Mit der Aufzeichnungsfunktion Ihres CP5 bzw. CP50 können Sie Ihr Tastaturspiel entweder in Form von MIDI-Daten für die interne Speicherung als Anwender-Songs oder in Form von Audiodaten zum Speichern auf einem USB-Flashspeichergerät als Wave-Dateien aufzeichnen.

Aufnahme eines Anwender-Songs

1 Drücken Sie die [REC]-Taste. Daraufhin wird das Bildschirmfenster Record geöffnet.



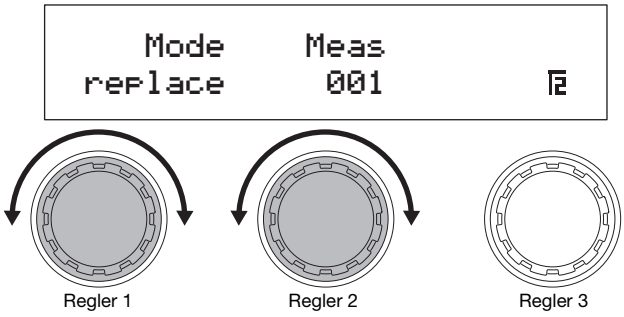
2 Drücken Sie eine der Tasten [◄ PAGE] oder [1], damit Seite 1 angezeigt wird. Drehen Sie anschließend den Regler 1 und wählen Sie „Song“ (d. h. „User Song“).
Es wird automatisch eine Song-Nummer zugewiesen, unter der Ihre Aufnahme gespeichert wird. Wenn ein Anwender-Song als Backing-Spur für die Performance* eingestellt wurde, wurde dieser automatisch für die Aufnahme ausgewählt. Daher wird die zugehörige Song-Nummer hier angezeigt. (*: [SONG SETTING]-Taste → Taste [1] → *Type* = „UsrSong“.) Ist die Backing-Spur der Performance hingegen ein Preset Drum Pattern (*PreDrum*) oder eine Wave-Datei (*Wave*), so wird die nächste verfügbare Anwender-Song-Nummer zugewiesen.



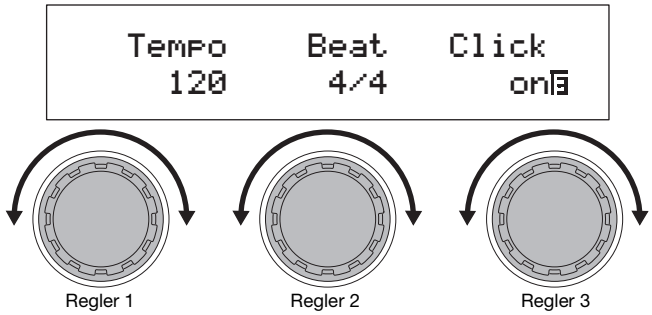
HINWEIS Wenn keine Anwender-Songs für die Aufnahme verfügbar sind (d. h. wenn sie alle bereits Daten enthalten), wird zur Benachrichtigung eine Fehlermeldung angezeigt. In diesem Fall müssen Sie entweder Speicherplatz freimachen, indem Sie nicht benötigte Anwender-Songs löschen, oder aber einen nicht benötigten Anwender-Song als aktuelle Backing-Spur für die Performance einstellen, damit dieser überschrieben werden kann.

3 Drücken Sie die Taste [PAGE ►] oder [2], damit Seite 2 des Bildschirmfensters Record angezeigt wird, und drücken Sie anschließend die Regler 1 und 2, um den Aufnahmemodus und den Takt festzulegen, mit dem die Aufnahme beginnen soll.

HINWEIS Wenn als *Modus* die Option „Replace“ (Ersetzen) gewählt ist, werden die vorhandenen Daten mit den aufgezeichneten Daten überschrieben. Ist hingegen „Overdub“ (gleiche Spur) gewählt, so werden die aufgezeichneten Daten zu den vorhandenen Daten hinzugefügt.



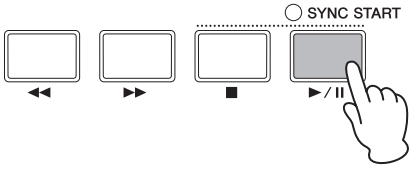
4 Drücken Sie eine der Tasten [PAGE ►], [3] oder [4], um zu den Seiten 3 und 4 des Bildschirmfensters Record zu navigieren, und drehen Sie dann die Regler 1 bis 3, um Tempo, Taktart und Metrum für die Aufnahme festzulegen.



HINWEIS Einzelheiten zu den Parametern auf diesen Seiten finden Sie im PDF-Dokument *Referenzhandbuch*.

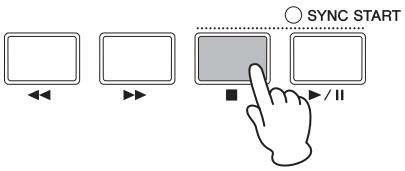
5 Drücken Sie die Taste [►/❚❚] (Wiedergabe/Pause).
Die Aufnahme wird daraufhin gestartet.

HINWEIS Wenn ein Preset Drum Pattern oder eine Wave-Datei als Backing-Spur für die Performance gewählt wurde, wird diese während der Aufnahme nicht wiedergegeben.



6 Drücken Sie die Taste [■] (Stop).
Die Aufnahme wird beendet und das Bildschirmfenster Performance wird angezeigt. Außerdem wird der aufgezeichnete Anwender-Song automatisch als Backing-Spur für die aktuelle Performance festgelegt.

HINWEIS
Sie sollten Ihr CP5 bzw. CP50 niemals abschalten, solange die Meldung „Please keep power on...“ (Bitte lassen Sie das Gerät eingeschaltet...) auf dem Bildschirm angezeigt wird. Wenn diese Vorsichtsmaßnahme ignoriert wird, kann der Inhalt des User-Speichers verloren gehen, und andere Systemdaten können beschädigt werden und verhindern, dass das CP5 bzw. CP50 nach dem nächsten Einschalten normal funktioniert.



7 Drücken Sie die Taste [►/❚❚] (Wiedergabe/Pause), um sich Ihre Aufnahme anzuhören.
Sie können die Wiedergabe jederzeit mit der Taste [■] (Stop) beenden.

TIPP

Falls Sie versehentlich Musik in einem Anwender-Song aufgezeichnet haben, der bereits Daten enthält, können Sie den Anwender-Song problemlos wieder in seinen ursprünglichen Zustand zurückversetzen. Gehen Sie dabei folgendermaßen vor:

1 Drücken Sie auf die [REC]-Taste, um das Bildschirmfenster Record aufzurufen, und drücken Sie dann die Taste [4], um zu Seite 4 zu springen.

2 Drücken Sie den Regler 3 (*Undo [PUSH]*).
Sie werden aufgefordert, zu bestätigen, dass Sie fortfahren möchten.

3 Drücken Sie dazu den Regler 1 (*YES [PUSH]*).
Die letzte Aufnahme wird storniert und der Anwender-Song wird in seinen ursprünglichen Zustand zurückversetzt.

Aufnahme einer Wave-Datei

1 Vergewissern Sie sich erst, dass das USB-Flashspeichergerät, auf dem Sie die Aufnahme speichern möchten, bereits in den USB TO DEVICE-Port des Stagepianos eingesteckt wurde.

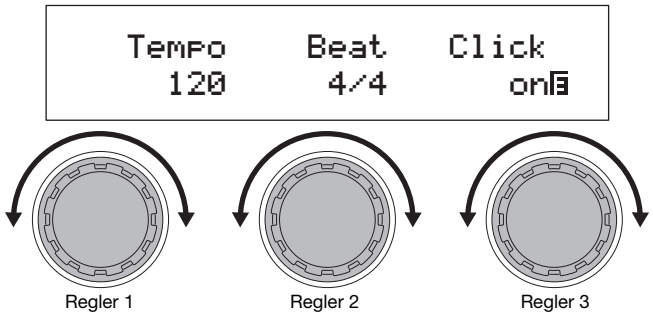
2 Drücken Sie die [REC]-Taste.
Daraufhin wird das Bildschirmfenster Record geöffnet.

3 Drücken Sie eine der Tasten [◄ PAGE] oder [1], damit Seite 1 angezeigt wird. Drehen Sie anschließend den Regler 1 und wählen Sie „Wave“ (d. h. eine Wave-Datei).
Es wird automatisch ein Name zugewiesen, unter dem die Wave-Datei gespeichert wird.

4 Drücken Sie bei Bedarf auf den Regler 3, um einen anderen Namen anzugeben. Wenn Sie den Namen festgelegt haben, drücken Sie auf die [ENTER]-Taste (Eingabetaste), um zu Seite 1 des Bildschirmfensters Performance zurückzukehren. Einzelheiten zur Konfiguration von Namen finden Sie oben im Abschnitt *Bedienung der Grundfunktionen* (Seite 20).

HINWEIS Bei der Aufnahme von Wave-Dateien auf Ihrem CP5/CP50 werden automatisch die Zeichen } und { an 7. und 8. Stelle des Dateinamens eingefügt. Es ist nicht möglich, diese Zeichen vor der Aufnahme zu ändern. Sie können den Dateinamen zwar nach der Aufnahme ändern, sollten diese beiden Zeichen aber nicht entfernen. Verglichen mit Tastatur-Performances ist die Wiedergabe von Wave-Dateien, die auf dem Stagepiano aufgenommen wurden, sehr leise. Um trotzdem eine gute Balance zwischen Tastaturspiel und Dateiwiedergabe zu erreichen, wird die Wiedergabelautstärke daher automatisch erhöht, wenn eine Wave-Datei die Zeichen } und { an der angegebenen Stelle im Namen enthält.

5 Drücken Sie eine der Tasten [PAGE ►], [3] oder [4], um zu den Seiten 3 und 4 des Bildschirmfensters Record zu navigieren, und drehen Sie dann die Regler 1 bis 3, um Tempo, Taktart und Metrum für die Aufnahme festzulegen.



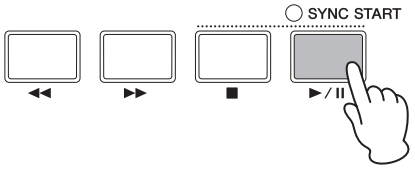
HINWEIS Einzelheiten zu den Parametern auf diesen Seiten finden Sie im PDF-Dokument *Referenzhandbuch*.

6 Drücken Sie die Taste [►/❚❚] (Wiedergabe/Pause).
Die Aufnahme beginnt. Die aktuell gewählte Backing-Spur wird ebenfalls wiedergegeben und zusammen mit Ihrem Tastaturspiel aufgezeichnet.

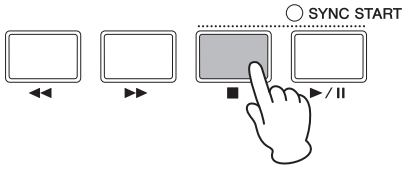
HINWEIS
Das USB-Flashspeichergerät sollte niemals während einer laufenden Aufnahme herausgezogen werden, weil es dadurch permanent beschädigt werden könnte.

HINWEIS Wenn eine Wave-Datei als Backing-Spur für die Performance gewählt wurde, wird diese während der Aufnahme nicht wiedergegeben.

HINWEIS Falls Sie die Backing-Spur während der Aufnahme lieber nicht wiedergeben möchten, schalten Sie den TRACK-Part mit der [TRACK]-Taste aus. (Das zugehörige Lämpchen schaltet sich aus, wenn der Part ausgeschaltet wird.)



7 Drücken Sie die Taste [■] (Stop).
Die Aufnahme wird beendet und das Bildschirmfenster Performance wird angezeigt. Die aufgezeichnete Wave-Datei wird auf dem eingesteckten USB-Flashspeichergerät gespeichert. Zusätzlich wird sie auch als Backing-Spur für die aktuelle Performance festgelegt.



8 Drücken Sie die Taste [►/❚❚] (Wiedergabe/Pause), um sich Ihre Aufnahme anzuhören.
Sie können die Wiedergabe jederzeit mit der Taste [■] (Stop) beenden.

Starten der Aufnahme mit Key-on-Start

Ihr CP5 bzw. CP50 ist außerdem mit einer Key-on-Start-Funktion ausgestattet. Damit können Sie die Aufnahme mit dem Beginn des Tastaturspiels starten. Es folgt eine Beschreibung über die Verwendung dieser Funktion.

1 Drücken Sie die [SONG SETTING]-Taste und anschließend die Taste [3].
Seite 3 des Bildschirmfensters „Song Setting“ wird angezeigt.

2 Drehen Sie den Regler 1, um den *StartKey*-Parameter nach Bedarf einzustellen.
Wenn Sie für diesen Parameter die Einstellung „Alle“ wählen, wird die Aufnahme gestartet, sobald Sie eine beliebige Taste spielen.

3 Drücken Sie die [REC]-Taste, um das Bildschirmfenster Record aufzurufen. Wählen Sie anschließend die gewünschten Parameter für Ihre Aufnahme in diesem Bildschirmfensters aus (Seiten 41, 43).

4 Halten Sie die Taste [■] (Stop) gedrückt und drücken Sie die Taste [►/❚❚] (Wiedergabe/Pause).
Die Aufnahme wird auf Bereitschaft gesetzt.

5 Drücken Sie auf die Taste, die Sie oben in Schritt 2 für den *StartKey*-Parameter festgelegt haben.
Die Aufnahme beginnt. Sie können die Aufnahme jederzeit mit der Taste [■] (Stop) beenden.

Integration mit anderen MIDI-Geräten

Sie können die Anschlüsse MIDI [IN], [OUT] und [THRU] an Ihrem Stagepiano mit MIDI-Anschlüssen an anderen MIDI-Geräten über MIDI-Standardkabel verbinden (diese sind separat zu erwerben). In dem folgenden Abschnitt wird beschrieben, wie auf diese Weise angeschlossene externe MIDI-Geräte vom CP5 bzw. CP50 gesteuert werden.

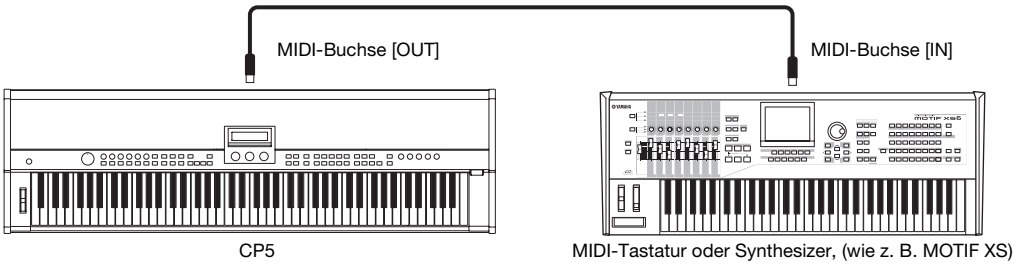
HINWEIS Auch wenn das CP5 bzw. CP50 mit anderen MIDI-Geräten verbunden ist, müssen Sie ein Stereosystem oder einen Verstärker und Lautsprecher anschließen, um den erzeugten Klang zu hören. Alternativ können Sie natürlich immer Kopfhörer benutzen, um das Stagepiano direkt zu überwachen. Weitere Informationen finden Sie unter *Anschließen von Audiogeräten* im Abschnitt *Einrichten* (Seite 15).

HINWEIS

Bevor Sie ein externes Audiogerät anschließen, muss die Lautstärke aller Geräte jedes Mal vollständig heruntergeregelt sein. Beginnen Sie daraufhin damit, die Geräte einzuschalten, die MIDI-Daten senden, dann diejenigen, die MIDI-Daten empfangen, und schließlich alle externen Audiogeräte (wobei Verstärker oder Aktivlautsprecher zuletzt eingeschaltet werden). Wenn Sie dagegen das System abschalten, regeln Sie zuerst die Lautstärke aller Geräte vollständig herunter und schalten die Geräte dann in umgekehrter Einschaltreihenfolge ab.

Spielen eines Synthesizers über das Stagepiano

Wenn das CP5 bzw. CP50 an ein MIDI-Instrument angeschlossen ist, wie beispielsweise an einen Synthesizer oder ein Tonerzeugermodul, und die Einstellungen wie im Folgenden konfiguriert sind, können Sie die Tastatur des Stagepianos zum Spielen des anderen Instruments verwenden.



CP5 — MIDI-Tastatur oder Synthesizer, (wie z. B. MOTIF XS)

Bei dieser Anschlussart muss vom Stagepiano und dem anderen Instrument derselbe MIDI-Kanal zum Senden und Empfangen verwendet werden. Zwar kann die Tastatur Ihres Stagepianos in diesem Fall zum gleichzeitigen Spielen eigener Klänge und von Klängen des anderen Instruments verwendet werden, doch es besteht auch die Möglichkeit, der Tastatur Klänge auf eine Reihe verschiedener Arten zuzuordnen, so dass sie jeweils einzeln gespielt werden können. Dieses Verfahren wird nachstehend beschrieben. Wenn Sie die Tastatur jedoch nicht auf diese Weise unterteilen möchten, können Sie stattdessen zu Seite 5 des Bildschirmfensters „Utility“ navigieren (Einzelheiten finden Sie im PDF-Dokument *Referenzhandbuch*), nachdem Sie die folgenden Schritte 1 und 2 abgeschlossen und den MIDI-Kanal für Übertragungen so eingestellt haben, dass er dem Empfangskanal des anderen Instruments entspricht.

1 Navigieren Sie zu Seite 6 des Bildschirmfensters „Utility“; drücken Sie dazu die [UTILITY]-Taste und gegebenenfalls die Taste [6]. (Einzelheiten finden Sie im PDF-Dokument *Referenzhandbuch*.)

2 Drehen Sie den Regler 2, um den *In/Out*-Parameter (MIDI In/Out) auf „MIDI“ einzustellen.
Bei dieser Einstellung werden MIDI-Daten zu anderen Geräten über die MIDI-Anschlüsse des Stagepianos übertragen (statt über USB).

3 Drücken Sie die Taste [STORE], um diese Einstellung zu speichern.
Die Utility-Einstellungen werden im User-Speicher unter den Systemeinstellungen des Stagepianos abgespeichert. Weitere Informationen zum Speicherverfahren finden Sie unter Seite 50.

4 Drücken Sie die Taste [EXIT], um zum Bildschirmfenster Performance zurückzukehren, und wählen Sie dann die Performance, die Sie spielen möchten (Seite 23).

5 Navigieren Sie zu Seite 2 des Bildschirmfensters Common-Einstellungen; drücken Sie dazu die [COMMON]-Taste und gegebenenfalls die Taste [2].

6 Drücken Sie den Regler 3 (*ZoneEdit [PUSH]*).
Daraufhin wird das Bildschirmfenster „Zone Edit“ geöffnet.

7 Drehen Sie den Regler 3, um den *ZoneSw*-Parameter (Zone Switch) auf „Ein“ zu stellen.
Alle vier Zonen werden aktiviert.

8 Drücken Sie die Taste [2], um zu Seite 2 zu springen, und wählen Sie anschließend durch Drehen des Reglers 1 die Zone aus, die Sie konfigurieren möchten.

9 Drücken Sie auf die Tasten [◄ PAGE] und [PAGE ►], um zwischen den anderen Bildschirmseiten zu navigieren, und drehen Sie die Regler, um je nach Bedarf weitere Parameter zu ändern.
Der *Target*-Parameter auf Seite 2 dient zu der Angabe, ob das interne Tonerzeugungsmodul oder ein anderes Instrument gespielt werden soll; der *TransCh*-Parameter hingegen dient zum Angeben des MIDI-Kanals, auf dem die MIDI-Daten gesendet werden sollen.

HINWEIS Einzelheiten zu diesen Parametern finden Sie im PDF-Dokument *Referenzhandbuch*.

10 Gehen Sie gegebenenfalls zurück zu Schritt 8, um die Einstellungen für die anderen Zonen vorzunehmen. Wenn Sie alle gewünschten Zoneneinstellungen festgelegt haben, drücken Sie die [EXIT]-Taste, um zum Bildschirmfenster Performance zurückzukehren.

11 Legen Sie für die einzelnen Zonen, die oben in Schritt 9 für das Spielen eines anderen Instruments konfiguriert wurden, den MIDI-Empfangskanal auf dem betreffenden Instrument passend zum Sendekanal der jeweiligen Zone fest.

TIPP
Über den MIDI-Port [THRU] werden von MIDI-Daten ausgegeben, die am MIDI-Port [IN] empfangen werden, gleichgültig, ob dieser auch in dem Stagepiano verwendet wird. Wenn das CP5 bzw. CP50 von einem anderen MIDI-Gerät aus gespielt wird, können die Performance-Daten daher von diesem MIDI-Port [THRU] auch zum Spielen weiterer Instrumente ausgegeben werden.

Einsatz des Stagepianos mit einem Computer

Das CP5 bzw. CP50 kann zum Austausch von MIDI-Daten auch an einen Computer angeschlossen werden. Ein Beispiel: Ein auf einem Computer ausgeführter Sequenzer könnte zum Spielen des Stagepianos verwendet werden, oder Sie könnten die MIDI-Daten, die beim Bespielen der Stagepiano-Tastatur erstellt werden, zur weiteren Verarbeitung an den Computer senden.

Anschluss über USB

Der folgende Ablauf beschreibt, wie der [USB TO HOST]-Port an der Rückseite des CP5 bzw. CP50 mit einem USB-Kabel an einen USB-Port an Ihrem Computer angeschlossen wird. Wenn Stagepiano und Computer auf diese Weise miteinander verbunden sind, können sie MIDI-Nachrichten austauschen (aber keine anderen Datentypen).

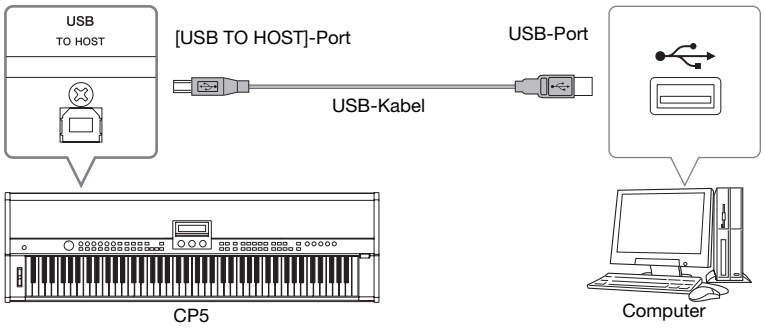
HINWEIS Damit Sie die vom CP5 bzw. CP50 erzeugten Klänge auch hören können, müssen Sie es an ein Stereosystem oder einen Verstärker und Lautsprecher anschließen. Alternativ können Sie natürlich immer Kopfhörer benutzen, um das Stagepiano direkt zu überwachen. Weitere Informationen finden Sie unter *Anschließen von Audiogeräten* im Abschnitt *Einrichten* (Seite 15).

1 Laden Sie den USB-MIDI-Treiber von Yamaha mit Hilfe Ihres Computers von der folgenden Webseite herunter. Klicken Sie zuerst auf Download, und wählen Sie dann einen Speicherpfad für die Installationsdatei.
http://www.global.yamaha.com/download/usb_midi/

HINWEIS Auf der genannten Webseite finden Sie des Weiteren Informationen über Systemanforderungen.

HINWEIS Der USB-MIDI-Treiber kann ohne vorherige Ankündigung überarbeitet und aktualisiert werden. Rufen Sie vor der Installation die oben genannte Webseite auf und überprüfen Sie dort die aktuellen Informationen zu diesem Thema. Vergewissern Sie sich, dass Sie die neueste Version haben.

2 Installieren Sie den USB-MIDI-Treiber auf dem Computer.
Anweisungen hierzu finden Sie im *Installationshandbuch*, das im heruntergeladenen Dateipaket enthalten ist. Wenn Sie aufgefordert werden, den [USB TO HOST]-Port an Ihrem Instrument (d. h. dem CP5 bzw. CP50) mit einem USB-Kabel an den Computer anzuschließen, gehen Sie wie nachstehend gezeigt vor.



3 Richten Sie das CP5 bzw. CP50 so ein, dass MIDI-Daten über den [USB TO HOST]-Port ausgetauscht werden können. Navigieren Sie zu Seite 6 des Bildschirmfensters „Utility“; drücken Sie dazu die [UTILITY]-Taste und gegebenenfalls die Taste [6]. (Einzelheiten finden Sie im PDF-Dokument *Referenzhandbuch*.) Drehen Sie den Regler 2, um den *In/Out*-Parameter (MIDI In/Out) auf „USB“ einzustellen.

HINWEIS Wenn Sie das CP5 bzw. CP50 über MIDI-Kabel an einen Computer anschließen möchten, muss der Parameter *In/Out* auf „MIDI” eingestellt sein.

4 Drücken Sie die Taste [STORE], um diese Einstellung zu speichern.
Die Utility-Einstellungen werden im User-Speicher unter den Systemeinstellungen des Stagepianos abgespeichert. Weitere Informationen zum Speicherverfahren finden Sie unter Seite 50.

Vorsichtsmaßnahmen beim Verwenden des [USB TO HOST]-Ports

Beachten Sie beim Anschließen des CP5 bzw. CP50 an einen Computer über den [USB TO HOST]-Port die folgenden Punkte. Anderenfalls ist es möglich, dass ein Gerät oder beide hängen bleiben und Daten zerstört werden oder verloren gehen. Wenn das Stagepiano oder der Computer hängen bleiben, starten Sie die verwendete Anwendung neu, booten Sie den Computer neu oder schalten Sie das Stagepiano aus und wieder ein.

- Achten Sie darauf, dass ein USB-Kabel vom Typ AB verwendet wird.
- Bevor Sie einen Computer über den [USB TO HOST]-Port anschließen, deaktivieren Sie den Energiesparmodus (wie beispielsweise Wartezustand, Schlafmodus oder Standby).
- Schließen Sie den Computer über den [USB TO HOST]-Port an, bevor Sie das CP5 bzw. CP50 einschalten.
- Führen Sie grundsätzlich die folgenden Schritte aus, bevor Sie das Stagepiano ein- oder ausschalten und ein USB-Kabel anschließen oder abziehen.
  - Beenden Sie alle Anwendungen.
  - Vergewissern Sie sich, dass vom Stagepiano keine Daten gesendet werden. (Daten werden durch Bespielen der Tastatur übertragen.)
- Wenn das Stagepiano an einen Computer angeschlossen ist, warten Sie mindestens 6 Sekunden zwischen dem Ein- und Ausschalten des Instruments und dem Anschließen oder Abziehen des USB-Kabels.

TIPP

Performances aus einem Computer über MIDI wählen

Sie können Performances auf Ihrem CP5 bzw. CP50 wählen, indem MIDI-Nachrichten von einer Anwendung gesendet werden, die auf einem angeschlossenen Computer ausgeführt wird. Genauer gesagt müssen die folgenden MIDI-Nachrichten an das Instrument gesendet werden, um Performances erfolgreich zu ändern.

- Bankanwahl MSB
- Bankanwahl LSB
- Programmwechsel

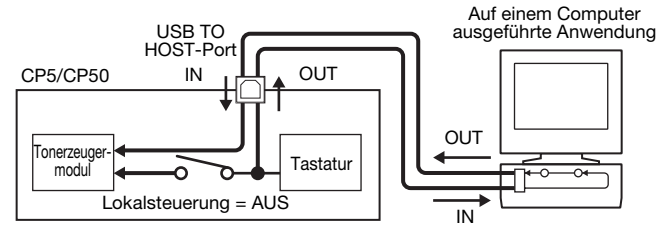
Einzelheiten über die jeder Performance zugeordneten Werte von Bankanwahl MSB, Bankanwahl LSB und Programmwechsel finden Sie in der *MIDI-Datentabelle* im PDF-Dokument *Datenliste*.

Aktivieren und Deaktivieren der Lokalsteuerung

Wenn Sie das CP5 bzw. CP50 spielen, um seine MIDI-Nachrichten auf einem Computer aufzuzeichnen, werden diese Nachrichten normalerweise direkt an den Computer gesendet und von dort aus zum Instrument zurückgeleitet, um das eingebauten Tonerzeugermodul zu spielen. Wenn die Lokalsteuerung des Stagepianos zu diesem Zeitpunkt aktiviert ist (hierzu wird der *LocalSw*-Parameter auf Seite 5 des Bildschirmfensters „Utility“ auf „Ein“ gestellt), werden die beim Bespielen der Tastatur erzeugten Daten auch direkt an das Tonerzeugermodul gesendet. Folglich berlappen sich die direkt gesendeten und die zurückgesendeten Daten, wodurch jeder Ton zweimal kurz hintereinander gespielt wird. Bei den meisten Anwendungen kann „MIDI Thru“ ein- oder ausgeschaltet werden, und daher können Sie Ihr System auf eine der folgenden Arten zum Spielen und bequemen Aufzeichnen einrichten, ohne dass jeder Ton zweimal zu hören ist.

❑ Mit aktivierter „MIDI Thru“-Funktion der Anwendung:

In diesem Fall sollte die Lokalsteuerung des CP5 bzw. CP50 deaktiviert sein.

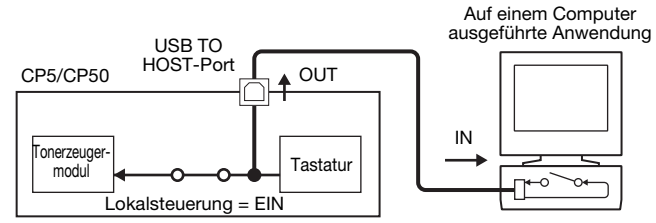


LocalSw-Parameter (Local Switch) auf Seite 5 des Bildschirmfensters „Utility“ steht auf „AUS“.

MIDI Thru = *EIN*

❑ Mit deaktivierter „MIDI Thru“-Funktion der Anwendung:

In diesem Fall sollte die Lokalsteuerung des CP5 bzw. CP50 aktiviert sein.



LocalSw-Parameter (Local Switch) auf Seite 5 des Bildschirmfensters „Utility“ steht auf „EIN“.

MIDI Thru = *AUS*

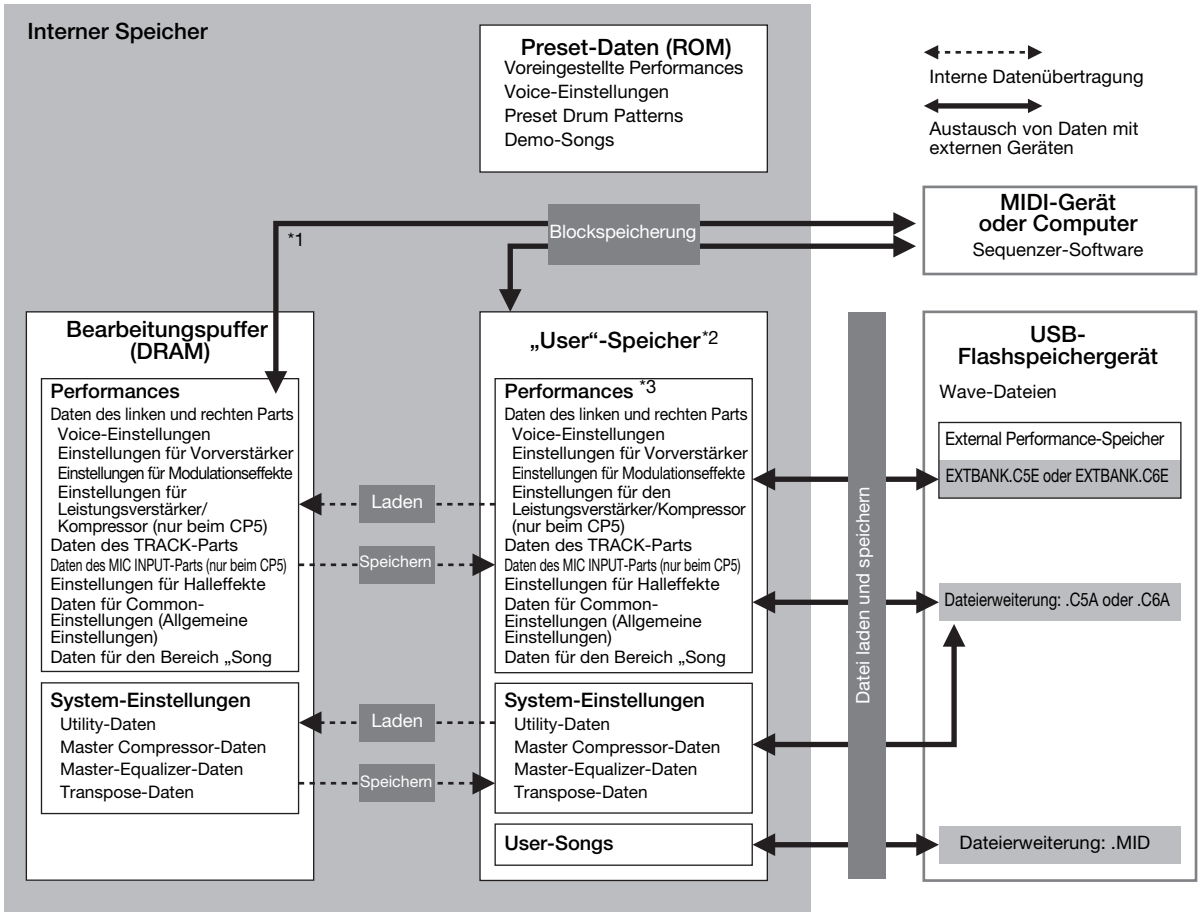
*: „MIDI Thru“ ist eine Funktion, die an einem „MIDI IN“-Port empfangene “MIDI-Nachrichten direkt an einen „MIDI OUT“-Port weiterleitet. Bei bestimmten Anwendungen wird diese Funktion auch als „MIDI Echo“ bezeichnet.

HINWEIS Weitere Informationen über „MIDI Thru“ finden Sie im Benutzerhandbuch, das mit der Computeranwendung mitgeliefert wurde.

Speichereinstellungen

Speicherstruktur

In dem folgenden Diagramm ist die Struktur des internen Speichers in Ihrem CP5 bzw. CP50 abgebildet, und Sie sehen, wie die Daten mit externen Geräten ausgetauscht werden.



*1: Die Funktion „Bulk Dump" kann nur für Daten verwendet werden, die gerade im Bearbeitungspuffer bearbeitet werden.
*2: User Performance-Speicherbänke sind im Flash-ROM des Instruments resident, hingegen werden External Performance-Speicher in den internen DRAM geladen.
*3: Sowohl User Performance-Speicher als auch External Performance-Speicher werden hier in Form eines einzigen Blocks dargestellt.

■ Flash-ROM

Wie die Bezeichnung bereits besagt, ist der Lesespeicher (Read Only Memory, ROM) ein Speichertyp, der speziell zum Lesen von Daten konzipiert ist, und daher können normalerweise keine Daten in ihn geschrieben werden. Flash-ROM unterscheidet sich vom herkömmlichen Speichertyp dadurch, dass er überschrieben werden kann; damit erhalten Sie die Möglichkeit, Daten zu speichern und zu löschen. Des Weiteren bleibt der Speicherinhalt des Flash-ROMs auch nach dem Ausschalten erhalten.

■ DRAM

Der Begriff „Random Access Memory" (RAM) (Direktzugriffspeicher) wird für einen Speicher verwendet, der sowohl für das Lesen als auch Schreiben von Daten ausgelegt ist. RAM umfasst zwei verschiedene Kategorietypen, die von der Art der Nutzung des Speicherinhalts abhängen, und zwar sind dies statischer RAM (SRAM) und dynamischer RAM (DRAM). Letzterer wird für den Bearbeitungspuffer in Ihrem CP5 bzw. CP50 verwendet. Da die im DRAM gespeicherten Daten beim Ausschalten verloren gehen, sollten Sie vorher alle wichtigen Speicherinhalte auf einen Flash-ROM übertragen, (d. h. in den User-Speicher).

■ Bearbeitungspuffer und User-Speicher

Die Bezeichnung „Bearbeitungspuffer" bezieht sich auf einen Speicherbereich, der zum Bearbeiten einer einzelnen Performance oder Systemeinstellung verwendet wird. Da dieser Speicherbereich nicht-permanent angelegt ist, muss sein Inhalt im User-Speicher gesichert werden, sofern er wieder verwendet werden soll. Wenn eine neue Performance gewählt wird, wird des Weiteren der gesamte Inhalt des Bearbeitungspuffers mit ihren Daten überschrieben. Es ist daher wichtig, dass jede Performance im Bearbeitungspuffer abgespeichert wird, sobald Sie mit dem Ergebnis zufrieden sind.

Speichereinstellungen

Wenn Sie mit dem Bearbeiten einer Performance fertig sind, können Sie diese entweder im User Performance-Speicher des Stagepianos oder in einem External Performance-Speicher speichern. „Master Compressor“-, „Transpose“- und „Utility“-Einstellungen werden hingegen im User-Speicher als Bestandteil der Systemeinstellungen des Instruments abgelegt. Des Weiteren kann die „Bulk Dump“-Funktion verwendet werden, um die gerade im Bearbeitungspuffer bearbeitete Performance zu einem angeschlossenen MIDI-Gerät oder einer DAW-Anwendung zum Speichern zu übertragen.

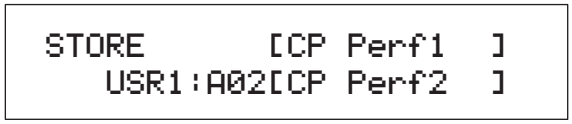
HINWEIS Im Bildschirmfenster Common-Einstellungen können Sie die Bezeichnung der gerade bearbeiteten Performance ändern. Einzelheiten hierzu finden Sie im PDF-Dokument *Referenzhandbuch*.

HINWEIS
Wenn Sie eine Performance speichern, wird der Inhalt des ausgewählten Speicherortes überschrieben. Es empfiehlt sich daher, regelmäßig Sicherungskopien von wichtigen Performances auf einem USB-Flashspeichergerät oder dergleichen zu erstellen.

Speichern einer Performance

HINWEIS Wenn Sie Performances in einem External Performance-Speicher auf einem USB-Flashspeichergerät speichern möchten, stellen Sie sicher, dass dieses vorher an das CP5 bzw. CP50 angeschlossen wird.

1 Wenn Sie mit der bearbeiteten Performance zufrieden sind, drücken Sie die [STORE]-Taste.
Daraufhin wird das Bildschirmfenster „Store“ geöffnet.



2 Drehen Sie die Regler 1 und 2, um einen Speicherort zum Speichern der Performance in Form einer Speicherbank, Gruppe und Nummer anzugeben.
Vergewissern Sie sich vor der Wahl eines External Performance-Speichers, dass das entsprechende USB-Flashspeichergerät an das Stagepiano angeschlossen ist.

HINWEIS Sie können den Speicherort auch mithilfe der Schaltflächen „Bank“, „Group“ und „Number“ in der Systemsteuerung festlegen.

3 Drücken Sie die Taste [ENTER], um Ihre Auswahl zu bestätigen. Sie werden aufgefordert, zu bestätigen, dass Sie fortfahren möchten.

4 Drücken Sie dazu auf die Taste [ENTER] oder den Regler 1 (*YES [PUSH]*).
Wenn die Performance gespeichert ist, wird die Meldung „Completed“ (Fertig) angezeigt, anschließend wird für die gespeicherte Performance das gleichnamige Bildschirmfenster geöffnet. Wenn Sie nicht fortfahren möchten, drücken Sie den Regler 3 (*NO [PUSH]*) oder die Taste [EXIT], wenn das Bildschirmfenster von Schritt 3 für die Bestätigung angezeigt wird.

HINWEIS
Sie sollten Ihr CP5 bzw. CP50 niemals abschalten, solange die Meldung „Please keep power on...“ (Bitte lassen Sie das Gerät eingeschaltet...) auf dem Bildschirm angezeigt wird. Wenn diese Vorsichtsmaßnahme ignoriert wird, kann der Inhalt des User-Speichers verloren gehen, und andere Systemdaten können beschädigt werden und verhindern, dass das CP5 bzw. CP50 nach dem nächsten Einschalten normal funktioniert.

Speichern der Einstellungen für Master Compressor, Transpose und „Utility“

Wählen Sie zum Speichern der geänderten Einstellungen für Master Compressor, „Transport“, „Utility“ auf die [STORE]-Schaltfläche im zugehörigen Bildschirmfenster. Die geänderten Daten werden im User-Speicher unter den Systemeinstellungen des Stagepianos abgespeichert.

HINWEIS
Sie sollten Ihr CP5 bzw. CP50 niemals abschalten, solange die Meldung „Please keep power on...“ (Bitte lassen Sie das Gerät eingeschaltet...) auf dem Bildschirm angezeigt wird. Wenn diese Vorsichtsmaßnahme ignoriert wird, kann der Inhalt des User-Speichers verloren gehen, und andere Systemdaten können beschädigt werden und verhindern, dass das CP5 bzw. CP50 nach dem nächsten Einschalten normal funktioniert.

Performances auf einem anderen Gerät speichern

Mit der „Bulk Dump“-Funktion können Sie die Performance im Bearbeitungspuffer bequem als MIDI-Daten zu einem angeschlossenen MIDI-Gerät oder Computer übertragen. Diese Daten können dann auf dem MIDI-Gerät oder unter Verwendung einer auf dem Computer ausgeführten DAW-Anwendung gespeichert werden. Der folgende Ablauf beschreibt, wie diese Funktion in Kombination mit einer DAW-Anwendung zu verwenden ist.

HINWEIS Weitere Informationen zum Anschluss Ihres CP5 bzw. CP50 an einen Computer finden Sie auf Seite 46.

HINWEIS Um die „Bulk Dump“-Funktion nutzen zu können, muss die Gerätenummer des Stagepianos mit dem Parameter *DevNo* (Device Number) auf Seite 6 des Bildschirmfensters „Utility“ korrekt eingestellt werden. Einzelheiten hierzu finden Sie im PDF-Dokument *Referenzhandbuch*.

Speichern einer Performance

1 Navigieren Sie zu Seite 13 (C) des Bildschirmfensters „Utility“; drücken Sie dazu die [UTILITY]-Taste und gegebenenfalls die Taste [C]. (Einzelheiten finden Sie im PDF-Dokument *Referenzhandbuch*.)

2 Beginnen Sie, MIDI-Daten mit der DAW-Anwendung aufzuzeichnen.

3 Drücken Sie den Regler 1 (*BulkDump [PUSH]*), und wenn Sie aufgefordert werden zu bestätigen, dass Sie fortfahren möchten, drücken Sie den Regler 1 (*YES [PUSH]*).
Das CP5 bzw. CP50 überträgt die aktuell im Bearbeitungspuffer befindliche Performance zu der DAW-Anwendung in Form von MIDI-Rohdaten, die dann von dieser Anwendung aufgezeichnet werden.

4 Beenden Sie die Aufzeichnung auf der DAW-Anwendung und speichern Sie die Projektdatei.

Wiederherstellen einer Performance

1 Öffnen Sie die Projektdatei der DAW-Anwendung mit den MIDI-Daten für die Performance, die Sie wiederherstellen möchten.

2 Starten Sie die Wiedergabe der aufgezeichneten MIDI-Daten auf der DAW-Anwendung.

HINWEIS
Wenn Ihr CP5 bzw. CP50 Daten empfängt, die mit der „Bulk Dump“-Funktion gespeichert wurden, wird die aktuell bearbeitete Performance mit diesen Daten überschrieben. Gehen Sie daher mit der nötigen Vorsicht vor, um ein unbeabsichtigtes Überschreiben unersetzlicher Daten zu vermeiden.

Austauschen von Dateien mit USB-Flashspeichergeräten

Wenn ein USB-Flashspeichergerät an das CP5 bzw. CP50 angeschlossen ist, können Sie es zum Speichern des gesamten Inhalts des User-Speichers sowie dazu nutzen, die vorher gespeicherten Performances wieder auf das Stagepiano zurück laden. Des Weiteren können Sie auch Verzeichnisse auf Speichergeräten anlegen und verschiedene andere Dateiverwaltungsaufgaben ausführen, wie beispielsweise Umbenennen und Löschen. Wie nachstehend beschrieben, kann jeder dieser Vorgänge im Bildschirmfenster „File“ ausgeführt werden. (Einzelheiten finden Sie im PDF-Dokument *Referenzhandbuch*.)

1 Schließen Sie ein USB-Flashspeichergerät an den USB TO DEVICE-Port des Stagepianos an.

2 Drücken Sie die [FILE]-Taste.
Daraufhin wird das Bildschirmfenster „File“ geöffnet.

3 Drücken Sie auf die Tasten [◄ PAGE] und [PAGE ►], um zwischen den anderen Bildschirmseiten zu navigieren, und drehen Sie die Regler für die Vorgänge, die Sie ausführen möchten.
Das Bildschirmfenster für den ausgewählten Vorgang wird angezeigt.

4 Legen Sie die gewünschten Parameter mit den Reglern 1 bis 3 und der [ENTER]-Taste fest.
Einzelheiten zu „File“-Funktionen finden Sie im PDF-Dokument *Referenzhandbuch*.

5 Wenn Sie alle erforderlichen Vorgänge im Bildschirmfenster „File“ ausgeführt haben, drücken Sie die Taste [EXIT].
Daraufhin wird das Bildschirmfenster Performance geöffnet.

TIPP

Festlegen einer Datei zum automatischen Laden

Damit Sie eine Bearbeitungssitzung schnell wiederaufnehmen können, ist es praktisch, wenn Ihr CP5 bzw. CP50 bei jedem Einschalten automatisch eine spezifische Backup-Datei laden kann. Gehen Sie bei der Einrichtung dieser Funktion wie folgt vor:

1 Speichern Sie die Datei „All“ unter dem folgenden Namen im Stammverzeichnis eines USB-Flashspeichergeräts, damit sie automatisch geladen wird.

Dateityp		Dateiname
All	CP5	AUTOLOAD.C5A
	CP50	AUTOLOAD.C6A

2 Drücken Sie auf die [UTILITY]-Taste, um das Bildschirmfenster „Utility“ aufzurufen, und drücken Sie gegebenenfalls die Taste [A], um zu Seite 11 (A) zu springen.

3 Drehen Sie den Regler 2 zum Einstellen des *AutoLoad*-Parameters auf „EIN“, und drücken Sie dann auf die [STORE]-Taste, um Ihre Einstellung zu speichern.

4 Starten Sie Ihr CP5 bzw. CP50 erneut.
Die Datei „All“, die Sie in Schritt 1 auf dem USB-Flashspeichergerät gespeichert haben, wird automatisch geladen.

Wiederherstellen der Grundeinstellungen

Der folgende Ablauf beschreibt die Verwendung der „Factory Set“-Funktion zum Wiederherstellen des Ausgangszustands des User-Speichers.

HINWEIS

Wenn die „Factory Set“-Funktion zum Wiederherstellen der ursprünglichen Einstellungen verwendet wird, werden alle Performance-Daten, alle Benutzer-Songs und alle Systemeinstellungen im User-Speicher auf die Werkseinstellungen zurückgesetzt. Gehen Sie daher mit der nötigen Vorsicht vor, um ein unbeabsichtigtes Überschreiben unersetzlicher Daten zu vermeiden. Es empfiehlt sich außerdem, regelmäßig Sicherungskopien von wichtigen Performance-Daten und Systemeinstellungen auf einem USB-Flashspeichergerät, einem Computer oder dergleichen zu erstellen.

1 Navigieren Sie zu Seite 13 (C) des Bildschirmfensters „Utility“; drücken Sie dazu die [UTILITY]-Taste und gegebenenfalls die Taste [C].

2 Drücken Sie auf den Regler 2 (*FactSet [PUSH]*).
Sie werden aufgefordert, zu bestätigen, dass Sie fortfahren möchten.

3 Drücken Sie den Regler 1, (*YES [PUSH]*) oder die Taste [ENTER], um die Grundeinstellungen des Stagepianos wiederherzustellen.
Wenn die Daten wiederhergestellt sind, wird die Meldung „Completed“ (Fertig) angezeigt, anschließend wird das „Utility“-Bildschirmfenster geöffnet. Wenn Sie nicht fortfahren möchten, drücken Sie entweder den Regler 2 (*NO [PUSH]*) oder die [EXIT]-Taste.

HINWEIS

Sie sollten Ihr CP5 bzw. CP50 niemals abschalten, solange die Meldung „Please keep power on...“ (Bitte lassen Sie das Gerät eingeschaltet...) auf dem Bildschirm angezeigt wird. Wenn diese Vorsichtsmaßnahme ignoriert wird, kann der Inhalt des User-Speichers verloren gehen, und andere Systemdaten können beschädigt werden und verhindern, dass das CP5 bzw. CP50 nach dem nächsten Einschalten normal funktioniert.

Anhang

Fehlerbehebung

Wenn an Ihrem CP5 oder CP50 Probleme auftreten, beispielsweise wenn kein Klang erzeugt wird oder der Ausgang verzerrt klingt, gehen Sie bitte die folgenden Checklisten durch, um die Situation zu klären. Alternativ können Sie auch die „Factory Set"-Funktion (Werkseinstellungsfunktion) zum Beheben der Probleme verwenden, (Seite 51), nachdem Sie vorher eine vollständige Sicherungskopie aller Daten des Stagepianos auf einem externen Gerät erstellt haben (Seite 52). Sollte das Problem jedoch weiterhin bestehen, wenden Sie sich bitte an eine Yamaha-Vertretung oder einen autorisierten Händler (nähere Angaben finden Sie auf der Rückseite des Hefts).

Das Stagepiano erzeugt keinen Klang.

- **Vergewissern Sie sich, dass eine Stereoanlage, ein Verstärker und Lautsprecher oder Kopfhörer an Ihr CP5 bzw. CP50 angeschlossen sind.**
  Dieses Stagepiano hat keine eingebauten Lautsprecher. Um die erzeugten Klänge zu hören, müssen Sie daher Kopfhörer oder einen externen Verstärker und Lautsprecher anschließen (Seite 15).

- **Vergewissern Sie sich, dass das Stagepiano und die angeschlossene Audio-Ausrüstung eingeschaltet sind.**

- **Vergewissern Sie sich, dass die Ausgangslautstärke Ihres CP5 oder CP50 und der angeschlossenen Audio-Ausrüstung nicht auf einen extrem leisen Pegel eingestellt ist.**
  Wenn ein Fußregler an das Stagepiano angeschlossen ist, versuchen Sie die Lautstärke damit zu erhöhen.

- **Vergewissern Sie sich, dass die MIDI-Lautstärke oder Expression nicht von einem externen MIDI-Controller auf einen extrem leisen Pegel eingestellt worden ist.**

- **Vergewissern Sie sich, dass das CP5 bzw. CP50 korrekt an die externe Audio-Ausrüstung angeschlossen worden ist (z.B. an Verstärker und Lautsprecher).**

- **Stellen Sie sicher, dass die Lokalsteuerung nicht abgeschaltet worden ist.**
  Wenn Local Control abgeschaltet ist und Ihr CP5 bzw. CP50 nicht in Verbindung mit einem Computer oder einem anderen Gerät verwendet wird, das MIDI-Events zurückgibt, kann der interne Tonerzeuger durch Spielen auf der Tastatur keinen Klang erzeugen.

  Drücken Sie die Taste [UTILITY] → Springen Sie auf Seite 5, indem Sie die Taste [5] drücken → Drehen Sie den Regler 3, um *LocalSw* auf „Ein" zu stellen → Drücken Sie die Taste [STORE], um diese Einstellung zu speichern (Seite 48).

- **Vergewissern Sie sich, dass die Lautstärken der Parts nicht übermäßig leise eingestellt sind.**

- **Stellen Sie sicher, dass die „Part"-Tasten nicht ausgeschaltet sind.**
  Wenn eine „Part"-Taste abgeschaltet ist, (d.h. wenn das zugehörige Lämpchen oben links nicht leuchtet), erzeugt der betreffende Part keinen Klang. Um dieses Problem zu beheben, drücken Sie die „Part"-Taste und vergewissern sich, dass das entsprechende Lämpchen aufleuchtet.

- **Vergewissern Sie sich, dass die Ausgangslautstärken für die Vorverstärker-Blocke und die Leistungsverstärker/Kompressor-Blöcke (nur CP5) nicht vollkommen zurückgedreht sind.**

  Jeder Vorverstärker-Block (Voices nur aus der Kategorie „E.PIANO"):

  Halten Sie die Taste [PRE-AMP] (mindestens eine Sekunde lang) gedrückt → Springen Sie auf Seite 4, indem Sie die Taste [4] drücken → Drehen Sie den Regler 2, um den Parameter *Lautstärke* auf einen sachdienlichen Pegel einzustellen. (Weitere Informationen finden Sie im pdf-Dokument des *Referenzhandbuchs*.)

  Jeder Leistungsverstärker/Kompressor-Block (nur CP5)

  Halten Sie die Taste [PWR-AMP] (mindestens eines Sekunde lang) gedrückt → Stellen Sie die Lautstärke auf einen sachdienlichen Pegel ein. (Weitere Informationen finden Sie im pdf-Dokument des *Referenzhandbuchs*.)

Der Ausgang des Stagepianos klingt verzerrt.

■ **Vergewissern Sie sich, dass die Lautstärke nicht zu hoch ist.**
Prüfen Sie die Eingangspegel aller an Ihr CP5 bzw. CP50 angeschlossenen Mischpulte oder Verstärker. Wenn sich die Verzerrung nicht durch Verringern der Eingangsverstärkung oder durch Drücken der entsprechenden Pad-Schaltfläche beseitigen lässt, versuchen Sie, die Ausgangslautstärke des Stagepianos zu reduzieren.

■ **Vergewissern Sie sich, dass die Vorverstärker-Block, die Modulationseffekte-Blöcke und die Leistungsverstärker/Kompressor-Blöcke (nur CP5) richtig eingestellt sind.**
Bestimmte Einstellungskombinationen können zu Verzerrung führen.

Halten Sie die Tasten [PRE-AMP], [MOD-FX] und [PWR-AMP]* (mindestens eine Sekunde lang) gedrückt. (Weitere Informationen finden Sie im pdf-Dokument des *Referenzhandbuchs*.) (*: nur CP5)

Bei der Klangausgabe treten Unterbrechungen und eine stotternde Wiedergabe auf.

■ **Wenn die Gesamtanzahl der von allen Parts gespielten Noten zu hoch ist, kann es bei der Ausgabe des Stagepianos zu Unterbrechungen und einer stotternden Wiedergabe kommen.**

Unerwartete Tonhöhen werden erzeugt.

■ **Vergewissern Sie sich, dass die Parameter für Transponierung und Stimmung auf „0“ gesetzt sind.**

Drücken Sie die Taste [TRANSPOSE] → Drehen Sie den Regler 1, um den Parameter *Transpose* einzustellen.
Drücken Sie die Taste [UTILITY] → Springen Sie auf Seite 1, indem Sie die Taste [1] drücken → Drehen Sie den Regler 1, um den Parameter *MasterTune* einzustellen.

■ **Vergewissern Sie sich, dass die Parameter für Notenverschiebung und Verstimmen der linken und rechten Parts auf „0“ gesetzt sind.**

Halten Sie die „Part“-Taste für den linken und den rechten Part (mindestens eine Sekunde lang) gedrückt → Springen Sie auf Seite 2, indem Sie die Taste [2] drücken → Drehen Sie die Regler 1 und 2, um die Parameter *NoteSht* und *Detune* einzustellen.

Ein Vorverstärker-Block, ein Modulationseffekte- oder Leistungsverstärker/Kompressor-Block oder der Halleffekt-Block haben keinerlei Auswirkung auf den endgültigen Klang. (*: nur CP5)

■ **Vergewissern Sie sich, dass die Tasten [PRE-AMP], [MOD-FX], [PWR-AMP] (nur CP5) und [REVERB] so eingeschaltet sind, wie erforderlich.**
Wenn eine „Block“-Taste abgeschaltet ist, (d.h. das Lämpchen oben links leuchtet nicht), ist auch der jeweilige Block abgeschaltet und hat keinerlei Auswirkung auf den Klang. Um dieses Problem zu beheben, drücken Sie die „Block“-Taste und vergewissern sich, dass das entsprechende Lämpchen aufleuchtet.

■ **In Fällen, in denen ein Vorverstärker-Block keine Auswirkung auf den Klang zu haben scheint, vergewissern Sie sich, dass dem betreffenden Part eine Voice aus der Kategorie PIANO oder E.PIANO zugewiesen worden ist.**
Voices aus anderen Kategorien werden von diesem Block in keinerlei Weise beeinflusst.

■ **In Fällen, in denen ein Modulationseffekte-Block keine Auswirkung auf den Klang zu haben scheint, vergewissern Sie sich, dass die betreffenden Parameter richtig eingestellt worden sind.**

Halten Sie die Taste [MOD-FX] (mindestens eine Sekunde lang) gedrückt. (Weitere Informationen finden Sie im pdf-Dokument des *Referenzhandbuchs*.)

Die Edit-Anzeige (E) wird angezeigt, obwohl kein Editiervorgang durchgeführt worden ist.

- **Es kann sein, dass die Edit-Anzeige erscheint, wenn sich Parametereinstellungen durch Drehen von Reglern ändern oder der interne Tonerzeuger des Stagepianos von einem externen MIDI-Gerät gespielt wird.**

Die Backing-Spur wird nicht wiedergegeben, wenn die Taste [▶/❚❚] (Wiedergabe / Pause) gedrückt wird.

- **Wenn Sie einen User-Song als Backing-Spur gewählt haben, vergewissern Sie sich, dass er Daten enthält.**
- **Vergewissern Sie sich, dass die Taste [TRACK] eingeschaltet ist (d.h. das Lämpchen leuchtet).**
- **Vergewissern Sie sich, dass der interne Taktgeber des Stagepianos für die MIDI-Synchronisierung verwendet wird.**

  Drücken Sie die Taste [UTILITY] → Springen Sie auf Seite 6, indem Sie die Taste [6] drücken → Drehen Sie den Regler 3, um den Parameter *MIDISyn* auf „int" oder „auto" einzustellen.

User-Songs und Wave-Dateien können nicht aufgezeichnet werden.

- **Vergewissern Sie sich, dass für die interne Aufzeichnung eines User-Songs ausreichender Speicherplatz oder eine Wave-Datei auf dem angeschlossenen USB-Flashspeichergerät verfügbar ist.**

  User-Songs:

  Drücken Sie die Taste [SONG SETTING] → Springen Sie auf Seite 4, indem Sie die Taste [4] drücken → *MemInfo*.

  Wave-Dateien:

  Drücken Sie die Taste [FILE] → Springen Sie auf Seite 2, indem Sie die Taste [2] drücken → Drehen Sie den Regler 3, um die entsprechenden Speicherinformationen *MemInfo* anzuzeigen.

- **Stellen Sie sicher, dass ein leerer User-Song für die Aufzeichnung zur Verfügung steht (Seite 41).**
  Wenn ein voreingestelltes Drum-Pattern oder eine Wave-Datei als Backing-Spur der aktuellen Performance eingestellt worden sind, kann ein vorher aufgezeichneter User-Song nicht mit einer neuen Aufzeichnung überschrieben werden. Stattdessen wird automatisch ein leerer User-Song gewählt. Wenn aber keine leeren User-Songs verfügbar sind, müssen Sie durch Löschen von nicht benötigten User-Songs freien Speicherplatz schaffen oder einen nicht benötigten User-Song als die Backing-Spur der aktuellen Performance einstellen, damit ein Überschreiben möglich ist.

Die Toneingabe über ein angeschlossenes Mikrofon ist nicht richtig zu hören.

- **Vergewissern Sie sich, dass der Regler [GAIN] nicht vollkommen zurückgedreht worden ist.**
- **Vergewissern Sie sich, dass die Taste [MIC INPUT] eingeschaltet ist (d.h. das Lämpchen links oben leuchtet).**

Der Datenaustausch mit dem Computer funktioniert nicht.

- **Vergewissern Sie sich, dass die Port-Einstellungen des Computers richtig sind.**
- **Stellen Sie sicher, dass die für den Austausch von MIDI-Events gewählte Schnittstelle, (d.h. USB oder MIDI), mit den tatsächlich vorgenommenen physikalischen Verbindungen übereinstimmt (Seite 45).**

  Drücken Sie die Taste [UTILITY] → Springen Sie zu Seite 6, indem Sie die Taste [6] drücken → Drehen Sie den Regler 2, um den Parameter *In/Out* richtig einzustellen → Drücken Sie die Taste [STORE], um diese Einstellung zu speichern.

Ihr CP5 bzw. CP50 erzeugt keinen Klang, wenn auf einem angeschlossenen Computer oder MIDI-Gerät eine Sequenz gespielt wird.

■ **Stellen Sie sicher, dass der vom Computer zum Übertragen der MIDI-Events verwendete Kanal mit dem Empfangskanal des Stagepianos übereinstimmt.**

Drücken Sie die Taste [UTILITY] → Springen Sie auf Seite 5, indem Sie die Taste [5] drücken → Drehen Sie den Regler 1, um den Parameter *RcvCh* richtig einzustellen.

Datenübertragung und -empfang mit der „Bulk Dump“-Funktion (Datenblockübertragung) funktionieren nicht.

■ **Wenn es bei der Datenübertragung Probleme gibt, vergewissern Sie sich, dass die Einstellung der Gerätenummer des Stagepianos mit der Gerätenummer des angeschlossenen MIDI-Geräts übereinstimmt.**

Drücken Sie die Taste [UTILITY] → Springen Sie auf Seite 6, indem Sie die Taste [6] drücken → Drehen Sie den Regler 1, um den Parameter *DevNo* richtig einzustellen.

■ **Wenn es beim Datenempfang Probleme gibt, vergewissern Sie sich, dass die Einstellung der Gerätenummer mit derjenigen identisch ist, die bei der Datenübertragung verwendet wurde.**

Drücken Sie die Taste [UTILITY] → Springen Sie auf Seite 6, indem Sie die Taste [6] drücken → Drehen Sie den Regler 1, um den Parameter *DevNo* richtig einzustellen. → Drücken Sie die Taste [STORE], um diese Einstellung zu speichern (Seite 51).

Die Daten können nicht auf einem USB-Flashspeichergerät gespeichert werden.

■ **Vergewissern Sie sich, dass das USB-Flashspeichergerät nicht schreibgeschützt ist.**

■ **Vergewissern Sie sich, dass das USB-Flashspeichergerät korrekt formatiert ist.**

Drücken Sie die Taste [FILE] → Springen Sie auf Seite 2, indem Sie die Taste [2] drücken → Drücken Sie den Regler 2, um das USB-Flashspeichergerät zu formatieren. (Weitere Informationen finden Sie im pdf-Dokument des *Referenzhandbuchs*.)

■ **Vergewissern Sie sich, dass Sie eines der von Ihrem CP5 bzw. CP50 unterstützten USB-Flashspeichergeräte verwenden (Seite 25).**

■ **Stellen Sie sicher, dass das USB-Flashspeichergerät nicht über ein USB-Hub angeschlossen ist.**
Eine Verbindung über USB-Hub wird nicht unterstützt (Seite 25).

Bildschirmmeldungen

Meldung	Description (Beschreibung)
Are You Sure? [YES]/[NO]	Diese Meldung wird angezeigt, wenn von Ihnen bestätigt werden soll, dass Sie mit dem ausgewählten Vorgang fortfahren möchten.
Auto volume boost with this file name!	Diese Meldung wird angezeigt, wenn eine Wave-Datei die Zeichen } und { an 7. und 8. Stelle des Namens enthält. Die Lautstärke einer solchen Datei wird für die Wiedergabe auf Ihrem CP5/CP50 automatisch erhöht. Sie sollten andere Wave-Dateien daher nicht nach diesem Muster umbenennen, da dies zu einer unerwartet lauten Wiedergabe führen könnte.
Completed.	Diese Meldung wird angezeigt, wenn der ausgewählte Vorgang abgeschlossen ist.
Connected USB device is not supported.	Diese Meldung wird angezeigt, wenn das an den [USB TO DEVICE]-Port angeschlossene USB-Flashspeichergerät von Ihrem CP5 bzw. CP50 nicht unterstützt wird.
Connecting to USB device...	Diese Meldung wird angezeigt, während das an den [USB TO DEVICE]-Port angeschlossene USB-Flashspeichergerät angebracht wird.
Device number is off.	Diese Meldung wird angezeigt, wenn die „Bulk Dump“-Funktion nicht verwendet werden kann, weil keine Gerätenummer eingestellt worden ist.
Device number mismatch.	Diese Meldung wird angezeigt, wenn die „Bulk Dump“-Funktion nicht verwendet werden kann, weil die Gerätenummern nicht übereinstimmen.
Error storing user memory.	Diese Meldung wird angezeigt, wenn beim Speichern der Einstellungen im User-Speicher Fehler aufgetreten sind. Dies deutet unter Umständen darauf hin, dass der User-Speicher beschädigt ist. Verständigen Sie daher bitte Ihre Yamaha-Vertretung oder einen autorisierten Händler (nähere Angaben finden Sie auf der Rückseite des Hefts), und bitten Sie um Hilfe.
Executing...	Diese Meldung wird angezeigt, wenn Ihr CP5 bzw. CP50 gerade Daten verarbeitet. Sie sollten das Stagepiano in diesem Zustand nie ausschalten.
File already exists.	Diese Meldung wird angezeigt, wenn bereits eine Datei mit demselben Namen, unter dem Sie gerade eine andere Datei speichern möchten, vorhanden ist.
File is not found.	Diese Meldung wird angezeigt, wenn keine Datei des ausgewählten Typs vorhanden ist.
Illegal file name.	Diese Meldung wird angezeigt, wenn der eingegebene Dateiname ungültig ist.
Illegal file.	Diese Meldung wird angezeigt, wenn die zum Laden ausgewählte Datei entweder für Ihr CP5 bzw. CP50 ungeeignet ist oder für den aktuellen Modus nicht verwendet werden kann.
Illegal format.	Diese Meldung wird angezeigt, wenn eine „Format 1“-Datei für die Wiedergabe einer Wave-Datei oder das Laden einer MIDI-Datei gewählt wurde.
Load?(EXT perf) [YES]/[NO]	Diese Meldung wird angezeigt, wenn von Ihnen bestätigt werden soll, dass Sie tatsächlich einen External Performance-Speicher (EXTBANK.C5E oder EXTBANK.C6E) von dem an das Stagepiano angeschlossenen USB-Flashspeichergerät laden und damit den aktuellen External Performance-Speicher überschreiben möchten. Sie wird insbesondere dann angezeigt, wenn ein USB-Flashspeichergerät mit einer EXTBANK.C5E- oder EXTBANK.C6E-Datei im Stammverzeichnis an den [USB TO DEVICE]-Port angeschlossen wird, nachdem vorher ein External Performance-Speicher in das Instrument geladen worden ist.
Loading... [EXIT] to cancel.	Diese Meldung wird angezeigt, wenn Ihr CP5 bzw. CP50 gerade eine Datei lädt.
Making external memory...	Diese Meldung wird angezeigt, während Ihr CP5 bzw. CP50 einen External Performance-Speicher auf einem USB-Flashspeichergerät anlegt, das an den [USB TO DEVICE]-Port angeschlossen ist.
MIDI buffer full.	Diese Meldung wird angezeigt, wenn die Menge der empfangenen MIDI-Daten für die Verarbeitung zu groß ist.
MIDI checksum err.	Diese Meldung wird angezeigt, wenn die Prüfsumme für empfangene systemexklusive MIDI-Daten falsch ist.
MIDI data error.	Diese Meldung wird angezeigt, wenn beim Empfangen von MIDI-Daten ein Fehler auftritt.
No more files can be created.	Diese Meldung wird angezeigt, wenn auf dem USB-Flashspeichergerät keine weiteren Dateien mehr erstellt werden können.
Overwrite? [YES]/[NO]	Diese Meldung wird beim Speichern von Dateien angezeigt, wenn Sie bestätigen sollen, ob Sie wirklich eine bereits auf dem USB-Flashspeichergerät vorhandene Datei gleichen Namens überschreiben möchten.
Please keep power on...	Diese Meldung wird angezeigt, wenn Ihr CP5 oder CP50 Daten in seinen Flash-ROM schreibt. Sie sollten das Stagepiano in diesem Zustand nie ausschalten. Wenn Sie diese Vorsichtsmaßnahme außer Acht lassen, können Daten im User-Speicher verloren gehen oder das interne System kann beschädigt werden. Damit ist ein normales Starten des Instruments nicht mehr möglich, wenn es das nächste Mal eingeschaltet wird.

Meldung	Description (Beschreibung)
Please select a left or right part.	Diese Meldung wird angezeigt, wenn die Taste [VOICE], [PRE-AMP], [MOD-FX] oder [PWR-AMP] gedrückt wird, obwohl der aktuell gewählte Part weder ein linker noch rechter Part ist. Die diesen Tasten entsprechenden Blöcke können nur Klang von linken und rechten Parts verarbeiten.
Please select a piano voice.	Diese Meldung wird angezeigt, wenn die Taste [PRE-AMP] gedrückt wird, obwohl dem aktuell gewählten Part eine Nicht-Klavier/Flügel-Voice zugewiesen ist. Der Vorverstärkerblock kann nur Klänge mit einer PIANO- oder E.PIANO-Voice verarbeiten.
Please stop sequencer.	Diese Meldung wird angezeigt, um Sie daran zu erinnern, die Wiedergabe der Backing-Spur zu stoppen.
Read only file.	Diese Meldung wird angezeigt, wenn Sie versuchen, eine schreibgeschützte Datei zu löschen, umzubenennen oder zu überschreiben.
Receiving MIDI bulk...	Diese Meldung wird angezeigt, während das CP5 bzw. CP50 Daten empfängt, wobei für den Vorgang die „Bulk Dump"-Funktion verwendet wird.
Recording...	Diese Meldung wird angezeigt, wenn Ihr CP5 bzw. CP50 gerade einen User-Song oder eine Wave-Datei aufzeichnet.
Recording stopped.	Diese Meldung wird angezeigt, wenn die Aufzeichnung wegen eines unzureichenden Sequencer-Speichers gestoppt wurde.
Saving... [EXIT] to cancel.	Diese Meldung wird angezeigt, wenn Ihr CP5 bzw. CP50 gerade eine Datei speichert.
Scanning autoloaded files.	Diese Meldung wird angezeigt, wenn Ihr CP5 bzw. CP50 gerade nach einer Datei sucht, die automatisch geladen werden soll.
Seq data is empty.	Diese Meldung wird angezeigt, wenn Sie versuchen, einen User-Song zu speichern, der keine Daten enthält.
Seq data is not empty.	Diese Meldung wird angezeigt, wenn Sie versuchen, einen User-Song aufzuzeichnen, obwohl alle User-Songs bereits Daten enthalten.
Seq memory full.	Diese Meldung wird angezeigt, wenn MIDI-Daten nicht aufgezeichnet und empfangen oder Daten nicht von einem USB-Flashspeichergerät geladen werden können, weil der interne Sequencer-Speicher des Stagepianos bereits voll ist. Um dieses Problem zu beheben, müssen Sie nicht benötigte User-Songs löschen.
Transmitting MIDI bulk...	Diese Meldung wird angezeigt, wenn Ihr CP5 bzw. CP50 gerade MIDI-Datenblöcke überträgt.
USB communication failed.	Diese Meldung wird angezeigt, wenn während der Datenkommunikation mit einem USB-Flashspeichergerät ein Fehler auftritt.
USB connection terminated.	Diese Meldung wird angezeigt, wenn die Verbindung mit einem USB-Flashspeichergerät wegen eines abnormalen elektrischen Stroms abgerissen ist.
USB device full.	Diese Meldung wird angezeigt, wenn ein USB-Flashspeichergerät voll ist und keine weiteren Dateien mehr darauf gespeichert werden können. In einem solchen Fall verwenden Sie bitte ein neues USB-Flashspeichergerät, oder schaffen Sie Speicherplatz, indem Sie unerwünschte Daten vom aktuellen Gerät löschen.
USB device is not responding.	Diese Meldung wird angezeigt, wenn das an den [USB TO DEVICE]-Port angeschlossene USB-Flashspeichergerät keine Reaktion zeigt.
USB device not ready.	Diese Meldung wird angezeigt, wenn ein USB-Flashspeichergerät nicht richtig an Ihr CP5 bzw. CP50 angeschlossen worden ist.
USB device read/write error.	Diese Meldung wird angezeigt, wenn während beim Auslesen von Daten aus einem oder Schreiben von Daten in einen USB-Flashspeichergerät ein Fehler auftritt.
USB device unformatted.	Diese Meldung wird angezeigt, wenn das angeschlossene USB-Flashspeichergerät entweder nicht formatiert oder so formatiert ist, dass es von Ihrem CP5 bzw. CP50 nicht unterstützt wird. In diesem Fall prüfen Sie bitte den Inhalt des USB-Flashspeichergeräts.
USB device write protected.	Diese Meldung wird angezeigt, wenn das USB-Flashspeichergerät schreibgeschützt ist.
USB power consumption exceeded.	Diese Meldung wird angezeigt, wenn der vom USB-Flashspeichergerät abgezogene Strom den von Ihrem CP5 oder CP50 unterstützten Pegel übersteigt.
Utility & MComp stored.	Diese Meldung wird angezeigt, wenn Einstellungen für die Bereiche Utility, Master Compressor und andere Systemeinstellungen erfolgreich gespeichert worden sind.
Working...	Diese Meldung wird angezeigt, während Ihr CP5 bzw. CP50 Daten speichert oder lädt, wenn die Taste [EXIT] zum Abbrechen eines Vorgangs gedrückt worden ist. Sie erlischt, wenn die für den Abbruch erforderliche Verarbeitung abgeschlossen ist.

Über die Zubehör-Disc

BESONDERER HINWEIS

- Die in der Zubehör-Disk enthaltene Software und deren Urheberrechte sind im alleinigen Besitz der Steinberg Media Technologies GmbH.
- Die Verwendung dieser Software sowie dieser Bedienungsanleitung unterliegen der Lizenzvereinbarung, mit deren Bestimmungen sich der Käufer beim Öffnen des Softwarepakets in vollem Umfang einverstanden erklärt. (Bitte lesen Sie die Software-Lizenzvereinbarung auf Seite 60 genau durch, bevor Sie das Anwendungsprogramm installieren.)
- Das Kopieren der Software und die Vervielfältigung dieses Handbuchs als Ganzes oder in Teilen sind nur mit ausdrücklicher schriftlicher Genehmigung des Herstellers erlaubt.
- Yamaha übernimmt keinerlei Garantie hinsichtlich der Nutzung dieser Software und der dazugehörigen Dokumentation und kann nicht für die Folgen der Nutzung von Handbuch und Software verantwortlich gemacht werden.
- Diese Disc dient NICHT audiovisuellen Zwecken. Spielen Sie diese Disc nicht in einem CD-/DVD-Player ab. Anderenfalls können schwere Schäden am Player entstehen.

Über die DAW-Software auf der Zubehör-Disc

Die Zubehör-Disc enthält DAW-Software sowohl für Windows als auch für Macintosh.

HINWEIS
- Achten Sie darauf, die DAW-Software im „Administrator"-Account zu installieren.
- Um den fortwährenden Betrieb der DAW-Software auf der Zubehör-Disk einschließlich Support und anderer Vorteile zu gewährleisten, müssen Sie die Software registrieren und Ihre Software-Lizenz aktivieren, indem Sie die Software auf dem Computer starten, während dieser mit dem Internet verbunden ist. Klicken Sie auf die Schaltfläche „Jetzt registrieren", die beim Starten der Software angezeigt wird, und füllen Sie dann alle für die Registrierung erforderlichen Felder aus. Wenn Sie die Software nicht registrieren, können Sie sie nach Ablauf einer gewissen Zeitdauer nicht mehr nutzen.
- Wenn Sie einen Macintosh-Computer benutzen, doppelklicken Sie auf die Datei „***.mpkg", um mit der Installation zu beginnen.

Für Informationen über die minimalen Systemanforderungen und die neuesten Informationen zu der auf der Disc befindlichen Software besuchen Sie folgende Website.
<http://www.yamahasynth.com/>

Über die Software-Unterstützung

Unterstützung der DAW-Software auf der Zubehör-Disc wird von Steinberg auf deren Website unter der folgenden Adresse gewährt.
http://www.steinberg.net

Sie können die Steinberg-Website auch über das Hilfemenü (Help) der enthaltenen DAW-Software erreichen. (Im Hilfemenü finden Sie auch die PDF-Anleitung und weitere Informationen zur Software.)

Wichtig

Beachten Sie, dass Yamaha keine technische Unterstützung für die auf der Zubehör-Disc enthaltene DAW-Software gewährt.

ACHTUNG
SOFTWARE-LIZENZVEREINBARUNG

BITTE LESEN SIE SORGFÄLTIG DIESE LIZENZVEREINBARUNG („VEREINBARUNG"), BEVOR SIE DIE SOFTWARE BENUTZEN. DER GEBRAUCH DIESER SOFTWARE IST IHNEN NUR GEMÄSS DEN BEDINGUNGEN UND VORAUSSETZUNGEN DIESER VEREINBARUNG GESTATTET. DIES IST EINE VEREINBARUNG ZWISCHEN IHNEN (ALS PRIVATPERSON ODER ALS NATÜRLICHE PERSON) UND DER YAMAHA CORPORATION („YAMAHA").

DURCH DAS ÖFFNEN DER VERSIEGELUNG DIESER VERPACKUNG BRINGEN SIE ZUM AUSDRUCK, AN DIE BEDINGUNGEN DIESER LIZENZ GEBUNDEN ZU SEIN. WENN SIE NICHT MIT DEN BEDINGUNGEN EINVERSTANDEN SIND, INSTALLIEREN ODER KOPIEREN SIE DIESE SOFTWARE NICHT, UND VERWENDEN SIE SIE AUF KEINE ANDERE WEISE.

DIESE VEREINBARUNG ENTHÄLT DIE BEDINGUNGEN IHRER ANWENDUNG DER „DAW"-SOFTWARE VON STEINBERG MEDIA TECHNOLOGIES GMBH („STEINBERG"), DIE BESTANDTEIL DIESES PRODUKTS IST. DA DIE WÄHREND DER INSTALLATION DER „DAW"-SOFTWARE AUF IHREM PC-BILDSCHIRM ANGEZEIGTE SOFTWARE-LIZENZVEREINBARUNG FÜR ENDANWENDER (EUSLA) DURCH DIESE VEREINBARUNG ERSETZT WIRD, SOLLTEN SIE DIE EUSLA NICHT BEACHTEN. DIES BEDEUTET, DASS SIE WÄHREND DER INSTALLATION SIE BEI ERSCHEINEN DER EUSLA „AGREE" AUSWÄHLEN SOLLTEN, OHNE DIE VEREINBARUNG TATSÄCHLICH ZU AKZEPTIEREN, UM AUF DER NÄCHSTEN BILDSCHIRMSEITE FORTZUFAHREN.

1. GEWÄHRUNG EINER LIZENZ UND COPYRIGHT

Yamaha gewährt Ihnen hiermit das Recht, eine einzige Kopie der mitgelieferten Software-Programme und Daten („SOFTWARE") zu nutzen. Der Begriff SOFTWARE umfasst alle Updates der mitgelieferten Software und Daten. Die SOFTWARE ist Eigentum von STEINBERG und durch den geltenden Urheberrechtsschutz und alle geltenden internationalen Handelsrechte geschützt. Yamaha hat ein Unterlizenzrecht erworben, um Sie für die Verwendung der SOFTWARE lizensieren zu können. Sie haben zwar das Recht, Besitzansprüche auf die durch den Gebrauch der SOFTWARE erstellten Daten zu erheben, doch die SOFTWARE selbst bleibt weiterhin durch das entsprechende Copyright geschützt.

- **Sie dürfen** die SOFTWARE auf **genau einem Computer** verwenden.
- **Sie dürfen** ausschließlich zu Backup-Zwecken eine Kopie der SOFTWARE in maschinenlesbarer Form erstellen, wenn sich die SOFTWARE auf einem Medium befindet, welches eine solche Sicherungskopie erlaubt. Auf der erstellten Sicherungskopie müssen Sie den Urheberrechtshinweis von Yamaha und alle anderen Eigentumsrechte der die SOFTWARE betreffenden Hinweise wiedergeben.
- **Sie dürfen** dauerhaft all Ihre Rechte an der SOFTWARE an Dritte übertragen, jedoch nur, falls Sie keine Kopien zurückbehalten und der Empfänger die Lizenzvereinbarung liest und dieser zustimmt.

2. BESCHRÄNKUNGEN

- **Sie dürfen nicht** die SOFTWARE einem Reverse Engineering unterziehen, sie dekompilieren oder auf andere Weise an deren Quell-Code gelangen.
- Es ist Ihnen **Sie dürfen nicht**, die SOFTWARE als Ganzes oder teilweise zu vervielfältigen, zu modifizieren, zu ändern, zu vermieten, zu verleasen oder auf anderen Wegen zu verteilen oder abgeleitete Produkte aus der SOFTWARE zu erstellen.
- **Sie dürfen nicht** die SOFTWARE elektronisch von einem Computer auf einen anderen übertragen oder sie in ein Netzwerk mit anderen Computern einspeisen.
- **Sie dürfen nicht** die SOFTWARE verwenden, um illegale oder gegen die guten Sitten verstoßende Daten zu verbreiten.
- **Sie dürfen nicht** auf dem Gebrauch der SOFTWARE basierende Dienstleistungen erbringen ohne die Erlaubnis der Yamaha Corporation.

Urheberrechtlich geschützte Daten, einschließlich, aber nicht darauf beschränkt, MIDI-Songdateien, die mithilfe dieser SOFTWARE erstellt werden, unterliegen den nachfolgenden Beschränkungen, die vom Benutzer zu beachten sind.

- Die mithilfe dieser SOFTWARE erhaltenen Daten dürfen ohne Erlaubnis des Urheberrechtsinhabers nicht für kommerzielle Zwecke verwendet werden.
- Die mithilfe dieser SOFTWARE erhaltenen Daten dürfen nicht dupliziert, übertragen, verteilt oder einem öffentlichen Publikum vorgespielt oder dargeboten werden, es sei denn, es liegt eine Genehmigung durch den Inhaber der Urheberrechte vor.
- Weder darf die Verschlüsselung der mithilfe dieser SOFTWARE erhaltenen Daten entfernt, noch darf das elektronische Wasserzeichen ohne Genehmigung des Inhabers der Urheberrechte verändert werden.

3. BEENDIGUNG DES VERTRAGSVERHÄLTNISSES

Diese Lizenzvereinbarung tritt am Tag des Erhalts der SOFTWARE in Kraft und bleibt bis zur Beendigung wirksam. Wenn eines der Urheberrechtsgesetze oder eine Maßgabe dieser Vereinbarung verletzt wird, endet die Vereinbarung automatisch und sofort ohne Vorankündigung durch Yamaha. In diesem Fall müssen Sie die lizenzierte SOFTWARE und die mitgelieferten Unterlagen und alle Kopien davon unverzüglich vernichten.

4. BESCHRÄNKTE GARANTIE AUF MEDIEN

Bezüglich SOFTWARE, die auf physikalischen Medien vertrieben wird, garantiert Yamaha, dass die physikalischen Medien, auf denen die SOFTWARE aufgezeichnet wurde, für einen Zeitraum von vierzehn (14) Tagen nach dem per Kaufbeleg/Lieferschein nachweisbaren Empfangsdatum und bei normalem Gebrauch frei von Herstellungs- und Materialfehlern sind. Der volle Umfang der Verantwortung von Yamaha und Ihre einzige Abhilfemöglichkeit ist der Ersatz des defekten Mediums oder der defekten Medien durch Einsendung an Yamaha oder einen autorisierten Vertragshändler von Yamaha innerhalb von vierzehn Tagen zusammen mit einer Kopie des Kaufbelegs/Lieferscheins. Yamaha ist nicht zum Ersatz von Medien verpflichtet, die durch Unfälle, Misbrauch oder fehlerhafte Anwendung beschädigt wurden. YAMAHA SCHLIESST UNTER MAXIMALER AUSSCHÖPFUNG DES GELTENDEN RECHTS AUSDRÜCKLICH JEGLICHE STILLSCHWEIGENDEN GARANTIEN AUF PHYSIKALISCHE MEDIEN AUS, EINSCHLIESSLICH STILLSCHWEIGENDER GARANTIEN FÜR ALLGEMEINE GEBRAUCHSTAUGLICHKEIT ODER DIE TAUGLICHKEIT FÜR EINEN BESTIMMTEN EINSATZZWECK.

5. BESCHRÄNKTE GARANTIE AUF DIE SOFTWARE

Sie erkennen ausdrücklich an, dass der Gebrauch der SOFTWARE ausschließlich auf eigene Gefahr erfolgt. Die SOFTWARE und ihre Anleitungen werden Ihnen ohne Mängelgewähr oder andere Garantien zur Verfügung gestellt. UNGEACHTET DER ANDEREN BESTIMMUNGEN DIESER LIZENZVEREINBARUNG WERDEN VON YAMAHA KEINE AUSDRÜCKLICHEN ODER STILLSCHWEIGENDEN GARANTIEN HINSICHTLICH DIESER SOFTWARE ÜBERNOMMEN, EINSCHLIESSLICH, ABER NICHT BESCHRÄNKT AUF STILLSCHWEIGENDE GARANTIEN FÜR ALLGEMEINE GEBRAUCHSTAUGLICHKEIT ODER DIE TAUGLICHKEIT FÜR EINEN BESTIMMTEN EINSATZZWECK ODER DIE NICHTVERLETZUNG DER RECHTE DRITTER. BESONDERS, ABER OHNE DAS OBENGENANNTE EINZUSCHRÄNKEN, GARANTIERT YAMAHA NICHT, DASS DIE SOFTWARE IHRE ANSPRÜCHE ERFÜLLT, DASS DER BETRIEB DER SOFTWARE OHNE UNTERBRECHUNGEN ODER FEHLERFREI ERFOLGT ODER DASS FEHLER IN DER SOFTWARE BESEITIGT WERDEN.

6. HAFTUNGSBESCHRÄNKUNG

YAMAHA GEHT DIE NACHFOLGEND SPEZIFIZIERTE VERPFLICHTUNG EIN, DIE VERWENDUNG DER SOFTWARE UNTER DEN GENANNTEN BEDINGUNGEN ZU ERLAUBEN. YAMAHA ÜBERNIMMT IHNEN GEGENÜBER ODER GEGENÜBER DRITTEN IN KEINEM FALL DIE HAFTUNG FÜR IRGENDWELCHE SCHÄDEN EINSCHLIESSLICH, JEDOCH NICHT BESCHRÄNKT AUF DIREKT ODER BEILÄUFIG ENTSTANDENE SCHÄDEN ODER FOLGESCHÄDEN, AUFWENDUNGEN, ENTGANGENE GEWINNE, DATENVERLUSTE ODER ANDERE SCHÄDEN, DIE INFOLGE DER VERWENDUNG, DES MISSBRAUCHS ODER DER UNMÖGLICHKEIT DER VERWENDUNG DER SOFTWARE ENTSTEHEN KÖNNEN, SELBST WENN YAMAHA ODER EIN AUTORISIERTER HANDLER AUF DIE MÖGLICHKEIT SOLCHER SCHÄDEN AUFMERKSAM GEMACHT WURDE. In keinem Fall überschreiten Ihre Ansprüche gegen Yamaha aufgrund von Schäden, Verlusten oder Klageansprüchen (aus Vertrag, Schadensersatz oder anderen) den Kaufpreis der SOFTWARE.

7. GENERAL

Diese Vereinbarung ist im Einklang mit dem japanischen Recht zu interpretieren und wird von diesem beherrscht, ohne einen Bezug auf jegliche Prinzipien eines Rechtskonflikts herzustellen. Alle Rechtsstreitigkeiten und -verfahren sind am Tokyo District Court in Japan durchzuführen. Falls aus irgendeinem Grund Teile dieser Lizenzvereinbarung von einem zuständigen Gericht für unwirksam erklärt werden sollten, dann sollen die übrigen Bestimmungen der Lizenzvereinbarung weiterhin voll wirksam sein.

8. VOLLSTÄNDIGKEIT DER VEREINBARUNG

Diese Lizenzvereinbarung stellt die Gesamtheit der Vereinbarungen in Bezug auf die SOFTWARE und alle mitgelieferten schriftlichen Unterlagen zwischen den Parteien dar und ersetzt alle vorherigen oder gleichzeitigen schriftlichen oder mündlichen Übereinkünfte oder Vereinbarungen in Bezug auf diese Thematik. Zusätze oder Änderungen dieser Vereinbarung sind nicht bindend, wenn Sie nicht von einem vollständig authorisierten Repräsentanten von Yamaha unterzeichnet sind.

Technische Daten

Eintrag	Details	
	CP5	CP50
Tastatur	Gewichtete Holztastatur mit 88 Tasten mit einer Decklage aus synthetischem Elfenbein	Tastatur mit 88 Tasten mit gewichteter Hammermechanik
Maximale Polyphonie	128 Noten	
Spiel	Voreinstellung: 3 Banken x 4 Gruppen x 10 Performances User: 3 Banken x 4 Gruppen x 10 Performances (ursprünglich identisch mit voreingestellten Performances) Extern: 3 Bänke x 4 Gruppen x 10 Performances (von einem USB-Flashspeichergerät beladen)	
Parts	6	3
Effects (Effekte)	• Vorverstärkerblöcke • Modulationseffekte-Blöcke • Leistungsverstärker/Kompressor-Blöcke* • Reverb-Block • Master Compressor-Block • Master Equalizer-Block (5-Band) • Mikrofon-Effekte* • Mikrofon-Insert-Effekte	• Vorverstärkerblöcke • Modulationseffekte-Blöcke • Reverb-Block • Master Compressor-Block • Master Equalizer-Block (3-Band)
Controller	• Pitch-Bend-Rad • [MASTER VOLUME]-Drehrad • [GAIN]-Regler • Regler für Part-Lautstärke • Regler 1 bis 3 • [MASTER EQUALIZER]-Regler	• Pitch-Bend-Rad • [MASTER VOLUME]-Drehrad • Regler für Part-Lautstärke • Regler 1 bis 3 • [MASTER EQUALIZER]-Regler
Anzeige	24 Zeichen x 2 Zeilen, Vakuumfluoreszenzanzeige (VFD)	
Anschlüsse	• Unsymmetrische [L/MONO]- und [R]-Ausgangsbuchsen (Standard Mono-Klinke) • Symmetrische [L]- und [R]-Ausgangsanschlüsse (XLR) • [MIC INPUT]-Combo-Buchse • Kopfhörerbuchse (Stereo) • [SUSTAIN]- und [ASSIGNABLE]-Fußschalterbuchsen (wobei [SUSTAIN] eine Spieltechnik mit Halbpedaleffekt unterstützt) • Fußreglerbuchse(n) • MIDI [IN]-, [OUT]- und [THRU]-Anschlüsse • USB TO DEVICE-Port • [USB TO HOST]-Port • [AC IN]-Buchse	• Unsymmetrische [L/MONO]- und [R]-Ausgangsbuchsen (Standard Mono-Klinke) • Kopfhörerbuchse (Stereo) • [SUSTAIN]- und [ASSIGNABLE]-Fußschalterbuchsen (wobei [SUSTAIN] eine Spieltechnik mit Halbpedaleffekt unterstützt) • Fußreglerbuchse(n) • MIDI [IN]-, [OUT]- und [THRU]-Anschlüsse • [USB TO DEVICE]-Port • [USB TO HOST]-Port • DC IN-Port
Stromverbrauch	25 W	7 W
Maße (B x T x H; ohne Pedaleinheit)	1.381 x 405 x 174 mm	1.381 x 332 x 165 mm
Gewicht (ohne Pedaleinheit)	25,2 kg	20,9 kg
Lieferumfang	• Netzkabel • FC3 Fußpedal • *Bedienungsanleitung* • Bedienungsanleitung auf CD-ROM (mit *Referenzhandbuch* und *Datenheft*) • DVD-ROM für Software	• PA-150 oder ein gleichwertiger, von Yamaha empfohlener Adapter • FC3 Fußpedal • *Bedienungsanleitung* • Bedienungsanleitung auf CD-ROM (mit *Referenzhandbuch* und *Datenheft*) • DVD-ROM für Software

* Die technischen Daten und Beschreibungen in dieser Bedienungsanleitung dienen nur der Information. Yamaha Corp. behält sich das Recht vor, Produkte oder deren technische Daten jederzeit ohne vorherige Ankündigung zu verändern oder zu modifizieren. Da die technischen Daten, das Gerät selbst oder Sonderzubehör nicht in jedem Land gleich sind, setzen Sie sich im Zweifel bitte mit Ihrem Yamaha-Händler in Verbindung.

Index

Symbole

[◄ PAGE]- und [PAGE ►]-Tasten 12
⏻-Schalter 13, 16

A

[AC IN]-Buchse 13, 14
Anschlüsse
- Andere MIDI-Geräte 45
- Audiogeräte 15
- Computer 46
- Mikrofon 40
- Netzadapter 14
- Pedale 16
- Stromkabel 14

Anwender-Song 41
[ASSIGNABLE]-Fußschalterbuchse 16, 13, 29
Aufnahme 41

B

Bank Select (Bankanwahl) 47
Bank-Tasten 12, 23
Bearbeitungspuffer 49
Beleuchtungsschemata 32
Bulk Dump 51

C

Common Settings (Allgemeine Einstellungen) 35
[COMMON]-Taste 11, 35

D

DC IN-Buchse 14
DC IN-Port 13
Demo-Songs 18
Die Parts LEFT und RIGHT 26
Display-Helligkeit 17
DRAM 49

E

[ENTER]-Taste 12
[EXIT/jump to edit]-Taste 21, 12, 34
External Performance-Speicher 23, 24
[EXT]-Taste 23

F

[FILE]-Taste 12, 52
Flash-ROM 49
Formatieren 25
Fußreglerbuchse(n) 13, 16

G

[GAIN]-Regler 10, 40
Group-Tasten [A] bis [D] 12
Grundeinstellungen 52
Grundsätzliche Bedienung 19
Gruppen-Tasten [A] bis [D] 23

H

Haltepedal 16, 29

K

Key-on-Start 39, 44
Kit 38
Kopfhörerbuchse 10, 15

L

Laden 52
Lautsprecher 15
Lautstärke 17, 26
Lautstärke der Parts 26
LEFT-Part 22
Leistungsverstärker/Kompressor-Block 31, 33
Local Control (Lokalsteuerung) 48

M

Master Compressor-Block 22, 31, 33
[MASTER COMPRESSOR]-Taste 30, 31, 36
Master Equalizer-Block 22, 31, 33
[MASTER EQUALIZER]-Taste 30
[MASTER VOLUME]-Drehschalter 10
[MASTER VOLUME]-Wählrad 17
[MASTER COMPRESSOR]-Taste 12
[MASTER EQUALIZER]-Regler 12
Meldungen 57
MIC INPUT-Part 22, 40

[MIC INPUT]-Buchse ... 40, 13
MIDI [IN]-, [OUT]- und [THRU]-Anschlüsse ... 13
MIDI Thru ... 48
MIDI-Kanal ... 45
[MOD-FX]-Taste ... 31, 34, 11
„Modulationseffekte“-Block ... 31, 33

N

Name ... 20
Netzschalter ... 13, 16

P

Part ... 22
Part-Lautstärke-Regler ... 10
Part-Tasten ... 10
Pedale ... 16, 29
Performance ... 22
Performance-Bildschirmfenster ... 23
Performance-Block ... 31
Phrase ... 38
Pitch-Bend-Rad ... 10, 30
[PRE-AMP]-Taste ... 31, 34
[PRE-AMP]-Taste ... 11
Preset Drum Pattern ... 37
Preset Performance-Speicher (Speicher für voreingestellte Songs) ... 23
[PRE]-Taste ... 23
Programmwechsel ... 47
[PWR-AMP]-Taste ... 31, 34, 11

R

[REC]-Taste ... 41, 11
Regler 1 bis 3 ... 12, 27
[REVERB]-Taste ... 31, 35
Reverb-Block ... 22, 31, 33
[REVERB]-Taste ... 11
Right (rechter Part) ... 22

S

Sequencer-Steuertasten ... 11
[SONG SETTING]-Taste ... 37, 11
Speichern ... 51, 52
Speicherstruktur ... 49
[SPLIT]-Taste ... 10, 32
„Standby/On“-Schalter ... 16
Standby/On-Schalter ... 13
[STORE/ASSIGN]-Taste ... 28, 50, 11
[SUSTAIN]-Fußschalterbuchse ... 16, 29, 13
Symmetrische [L]- und [R]-Ausgangsanschlüsse ... 13, 15

T

[TRANSPOSE]-Taste ... 30
[Tasten ◄ PAGE] und [PAGE ►] ... 19
TRACK-Part ... 22, 39
[TRANSPOSE]-Taste ... 12

U

Unsymmetrische [L/MONO]- und [R]-Ausgangsbuchsen ... 13
Unsymmetrische [L/MONO]- und [R]-Ausgangsbuchsen Lautsprecher ... 15
USB TO DEVICE-Port ... 13, 12
[USB TO HOST]-Port ... 13, 46
User Performance-Speicher ... 23
User Song ... 37
„User“-Speicher ... 49
[USER]-Taste ... 23
[UTILITY]-Taste ... 12

V

[VOICE]-Taste ... 33
Voice-Block ... 31, 33
Voice-Kategorie ... 34
[VOICE]-Taste ... 10
Volume (Lautstärke) ... 10
Vorverstärker-Block ... 31, 33

W

Wave-Datei ... 37, 43
Werkseinstellung ... 52

Z

Zifferntasten ... 12, 23
Zone ... 45
zu „Bearbeiten“ springen ... 12, 34
Zubehör-Disk ... 59

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten.
Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

NORTH AMERICA

CANADA
Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.
Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO
Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL
Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4' andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA
Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES
Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND
Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY
Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN
Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA
Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA
Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA
Yamaha Music Europe GmbH
Branch Sp.z o.o. Oddzial w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG
Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE
Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY
Yamaha Musica Italia S.P.A.
Combo Division
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL
Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE
Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN
Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK
YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND
F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY
Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND
Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA
Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES
Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS
Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES
Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA
Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG
Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA
Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India
Tel: 0124-466-5551

INDONESIA
PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA
Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA
Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES
Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE
Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebor Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN
Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND
Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES
Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA
Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND
Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN
Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE **Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2432

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

English

Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland

For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country (next page). * EEA: European Economic Area

Deutsch

Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz

Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb (nächste Seite). *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum

Français

Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse

Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence (page suivante). * EEE : Espace Economique Européen

Nederlands

Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland

Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vind een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land (volgende pagina). * EER: Europese Economische Ruimte

Español

Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza

Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la version del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país (página siguiente). * EEE: Espacio Económico Europeo

Italiano

Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera

Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha (pagina seguente). * EEA: Area Economica Europea

Português

Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça

Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país (próxima página). * AEE: Área Econômica Européia

Ελληνικά

Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελβετία

Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελβετία, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας (επόμενη σελίδα). * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος

Svenska

Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz

För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbaddress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land (nästa sida). * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet

Norsk

Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits

Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettadressen nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte kontakte Yamaha-kontoret i landet der du bor (neste side). *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet

Dansk

Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz

De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor (næste side). * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område

Suomi

Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille

Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan (seuraavalla sivulla). *ETA: Euroopan talousalue

Polski

Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii

Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju (następna strona). * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy

Česky

Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku

Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi (další stránka). * EHS: Evropský hospodářský prostor

Magyar

Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára

A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájlt is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviseleti irodával (következő oldal). * EGT: Európai Gazdasági Térség

Eesti keel

Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele

Täpsema teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval prinditav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole (järgmine lehekülg). * EMP: Euroopa Majanduspiirkond

Latviešu

Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē

Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzu, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsts apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību (nākamā lappuse). * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona

Lietuvių kalba

Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje

Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha" produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha" atstovybę savo šaliai (kitas puslapis). *EEE – Europos ekonominė erdvė

Slovenčina

Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku

Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine (nasledujúca strana). * EHP: Európsky hospodársky priestor

Slovenščina

Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici

Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi (naslednja stran). * EGP: Evropski gospodarski prostor

Български език

Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария

За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна (следваща страница). * ЕИП: Европейско икономическо пространство

Limba română

Notificare importantă: Informaţii despre garanţie pentru clienţii din SEE* şi Elveţia

Pentru informaţii detaliate privind acest produs Yamaha şi serviciul de garanţie Pan-SEE* şi Elveţia, vizitaţi site-ul la adresa de mai jos (fişierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactaţi biroul reprezentanţei Yamaha din ţara dumneavoastră (pagina următoare). * SEE: Spaţiul Economic European

http://europe.yamaha.com/warranty/

Yamaha Representative Offices in Europe

AUSTRIA
Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

BELGIUM
Yamaha Music Europe
Branch Benelux
Clarissenhof 5b NL, 4133 AB. Vianen
The Netherlands
Tel: +31 (0)347 358040
Fax: +31 (0)347 358060

BULGARIA
Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

CYPRUS
NAKAS Music Cyprus Ltd.
31C Nikis Ave., 1086 Nicosia
Tel: +357 (0)22 510 477
Fax: +357 (0)22 511 080

CZECH REPUBLIC
Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

DENMARK
YS Copenhagen Liaison Office
(Yamaha Scandinavia AB Filial Denmark)
Generatorvej 6A, 2730 Herlev, Denmark
Tel: +45 44 92 49 00
Fax: +45 44 54 47 09

ESTONIA
Yamaha Music Europe GmbH
Sp. z o.o. Oddział w Polsce
(Branch Poland)
ul. 17 Stycznia 56
PL-02-146 Warszawa Poland
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

FINLAND
(For Musical Instrument)
F - Musiikki OY
Kaisaniemenkatu 7, PL260
00101 Helsinki, Finland
Tel: +358 (0)9 618511
Fax: +358 (0)9 61851385

(For Pro Audio)
Yamaha Scandinavia AB
J A Wettergrens gata 1
Västra Frölunda, Sweden
(Box 300 53, 400 43 Goteborg
Sweden - Postal Address)
Tel: +46 (0)31 893400
Fax: +46 (0)31 454026

FRANCE
Yamaha Musique France
Zone d'activité de Pariest
7, rue Ambroise Croizat
77183 Croissy-Beaubourg, France
(B.P. 70, 77312 Marne la Vallée Cedex 2
France-Adresse postale)
Tel: +33 (0)1 64 61 4000
Fax: +33 (0)1 64 61 4079

GERMANY
Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstr 22-34
D-25462 Rellingen, b. Hamburg, Germany
Tel: +49 (0)4101 3030
Fax: +49 (0)4101 303 77702

GREECE
PH. Nakas S.A.Music House/Service
19 KM Leoforos Lavriou
19002 Peania / Attiki, Greece
Tel: +30 (0)210 6686260
Fax: +30 (0)210 6686269

HUNGARY
Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

ICELAND
(For Musical Instrument)
HLJODFAERAHUSID EHF
Sidumula 20
108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354 525 50 50
Fax: +354 568 65 14

(For Pro Audio)
Yamaha Scandinavia AB
J A Wettergrens gata 1
Västra Frölunda, Sweden
(Box 300 53, 400 43 Goteborg
Sweden - Postal Address)
Tel: +46 (0)31 893400
Fax: +46 (0)31 454026

IRELAND (REPUBLIC OF IRELAND)
Yamaha Music UK Ltd.
Sherbourne Drive
Tilbrook, Milton Keynes MK7 8BL
United Kingdom
Tel: +353 (0) 1526 2449
Fax: +44 (0) 1908 369278

ITALY
Yamaha Musica Italia s.p.a.
Viale Italia 88
20020, Lainate (Milano), Italy
Tel: +39 (0)02 93577 1
Fax: +39 (0)02 937 0956

LATVIA
Yamaha Music Europe GmbH
Sp. z o.o. Oddział w Polsce
(Branch Poland)
ul. 17 Stycznia 56
PL-02-146 Warszawa Poland
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

LIECHTENSTEIN
Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen,
Branch Switzerland in Zurich
Seefeldstrasse 94, CH-8008
Zürich, Switzerland
Tel: +41 (0)44 3878080
Fax: +41 (0)44 3833918

LITHUANIA
Yamaha Music Europe GmbH
Sp. z o.o. Oddział w Polsce
(Branch Poland)
ul. 17 Stycznia 56
PL-02-146 Warszawa Poland
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

LUXEMBOURG
Yamaha Music Europe
Branch Benelux
Clarissenhof 5b NL, 4133 AB. Vianen
The Netherlands
Tel: +31 (0)347 358040
Fax: +31 (0)347 358060

MALTA
Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street
Msida MSD06
Tel: +356 (0)2133 2093
Fax: +356 (0)2133 2144

NETHERLANDS
Yamaha Music Europe
Branch Benelux
Clarissenhof 5b NL, 4133 AB. Vianen
The Netherlands
Tel: +31 (0)347 358040
Fax: +31 (0)347 358060

NORWAY
YS Oslo Liaison Office
(Yamaha Scandinavia AB Filial Norway)
Grini Naeringspark 1
1361 Osteras, Norway
Tel: +47 67 16 77 70
Fax: +47 67 16 77 79

POLAND
YAMAHA Music Europe GmbH
Sp. z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56
02-146 WARSZAWA/POLSKA
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

PORTUGAL
Yamaha Música Ibérica, S.A.U.
Sucursal Portuguesa
Rua Alfredo da Silva
2610-016 Amadora, Portugal
Tel: +351 214 704 330
Fax: +351 214 718 220

ROMANIA
Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

SLOVAKIA
Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

SLOVENIA
Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

SPAIN
Yamaha Música Ibérica, S.A.U.
Ctra. de la Coruna km.17, 200
28230 Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34 902 39 8888
Fax: +34 91 638 4660

SWEDEN
Yamaha Scandinavia AB
J A Wettergrens gata 1
Västra Frölunda, Sweden
(Box 300 53, 400 43 Goteborg
Sweden - Postal Address)
Tel: +46 (0)31 893400
Fax: +46 (0)31 454026

SWITZERLAND
Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen,
Branch Switzerland in Zurich
Seefeldstrasse 94, CH-8008
Zürich, Switzerland
Tel: +41 (0)44 3878080
Fax: +41 (0)44 3833918

UNITED KINGDOM
Yamaha Music UK Ltd.
Sherbourne Drive
Tilbrook, Milton Keynes MK7 8BL
United Kingdom
Tel: +44 (0) 870 4445575
Fax: +44 (0) 1908 369278

Yamaha Web Site (English only)
http://www.yamahasynth.com/

Yamaha Manual Library
http://www.yamaha.co.jp/manual/

U.R.G., Pro Audio & Digital Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2010 Yamaha Corporation
WS09830 001MWTO-B0